



FSC

Centro Studi Religiosi della Fondazione Collegio San Carlo

Cristina Acidini Luchinat

Immagini di Europa

Tra mito classico e rappresentazioni moderne

5 marzo 2013

Seminario di cultura europea

Europa

Storia culturale e tradizioni religiose

marzo - aprile 2013

diapositive



Fondazione Collegio San Carlo di Modena

La Fondazione Collegio San Carlo ricorda che le seguenti diapositive costituiscono materiale sottoposto alla normativa vigente in materia di diritto d'autore.

Le diapositive non possono essere né modificate, né commercializzate.

Possono invece essere condivise gratuitamente, ma solo citando la fonte e l'autore.



Cristina Acidini

Immagini di Europa

Tra mito classico e rappresentazioni moderne

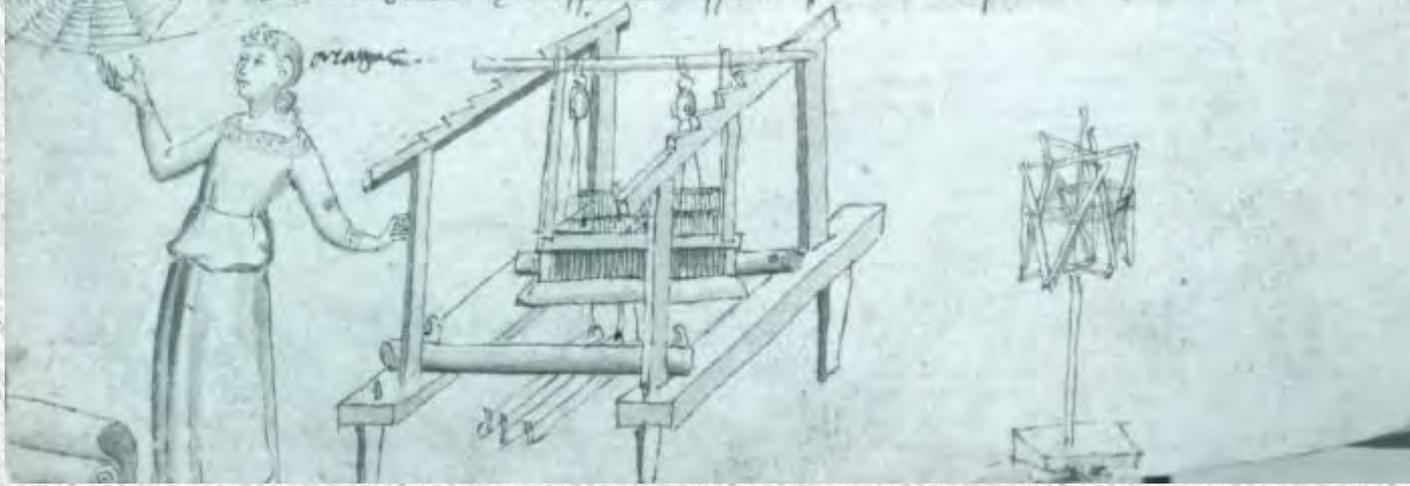


Officina della Magna Grecia, *Gruppo fittile* (520-510 a.C.)
Paestum, Museo Archeologico Nazionale



*Affresco proveniente dalla Casa di Giasone a Pompei (dopo la metà del I sec. d. C.)
Napoli, Museo Archeologico Nazionale*

figura di Lirino a come uolte i ymagine di Satiro inprengue
 la bella Antiopa. e come infighura d'antifone inprengue Almena
 e come trasformato in oro. e l'altro affare. e d'ame. e in modo di pasto
 re e l'altro affare d'ajemofine. e Egina. figliuola. deusopa. i gamio co fu
 oto. e mutato in fuorato p'ente. ingamo diouida. e puose te o
 netuno mutato in uita in chru de gioueno. contra la fanciulla
 eolia. tu mostrantoy d'esse eni pheo. ingenerasti Pallo. noc eto
 e ali. tu due uolte in maniera d'motone ingenerasti Alvida. ella
 umilissima madre de lle diade. colli bianchi capelli. sentio te cau
 lle. e anco Medusa. hac gli p'enti papelli. sonno te cauado madre
 de cauado pagasseo. cheuolano. e la fanciulla. Galano. sonno te
 mutato nel p'ente dal fino. Atutti questi rende la sua p'ia faccia
 e la faccia de lioghi. quuy era tessuto. lasspre phebe. come alchuno
 uolta infighura di pastore. alchuna uolta. mutato in isparuitore. al
 chuna uolta i leone. inghamano le fanciulle Cuiuy era fatto come
 ingano erigone. inferma di falsa uua Cuiuy era tessuto come sat
 rno. mutato i cauado. ingenero Chirone. mezo huomo. e mezo a
 uallo. l'ultima parte della tela. atterriata. di sottile tembo. auca
 tessuy. i fiori conod d'elochera. quella opa ne auelle potuo rip'eder
 pallas. nella inuida. pallas. si turbo. chella tela era conuenuta fatta
 ad Arangnes. e ruppe lo tessute p'amo nel quale erano d'angnan.



Ovidius Naso Publius, *Metamorphoseon Libri XV*
 nel volgarizzamento di Ser Arrigo Semintendi da Prato (XIV-XV sec.)
 Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale



Tintoretto, *Atena e Aracne* (1543-1544 ca.)
Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione Contini Bonacossi



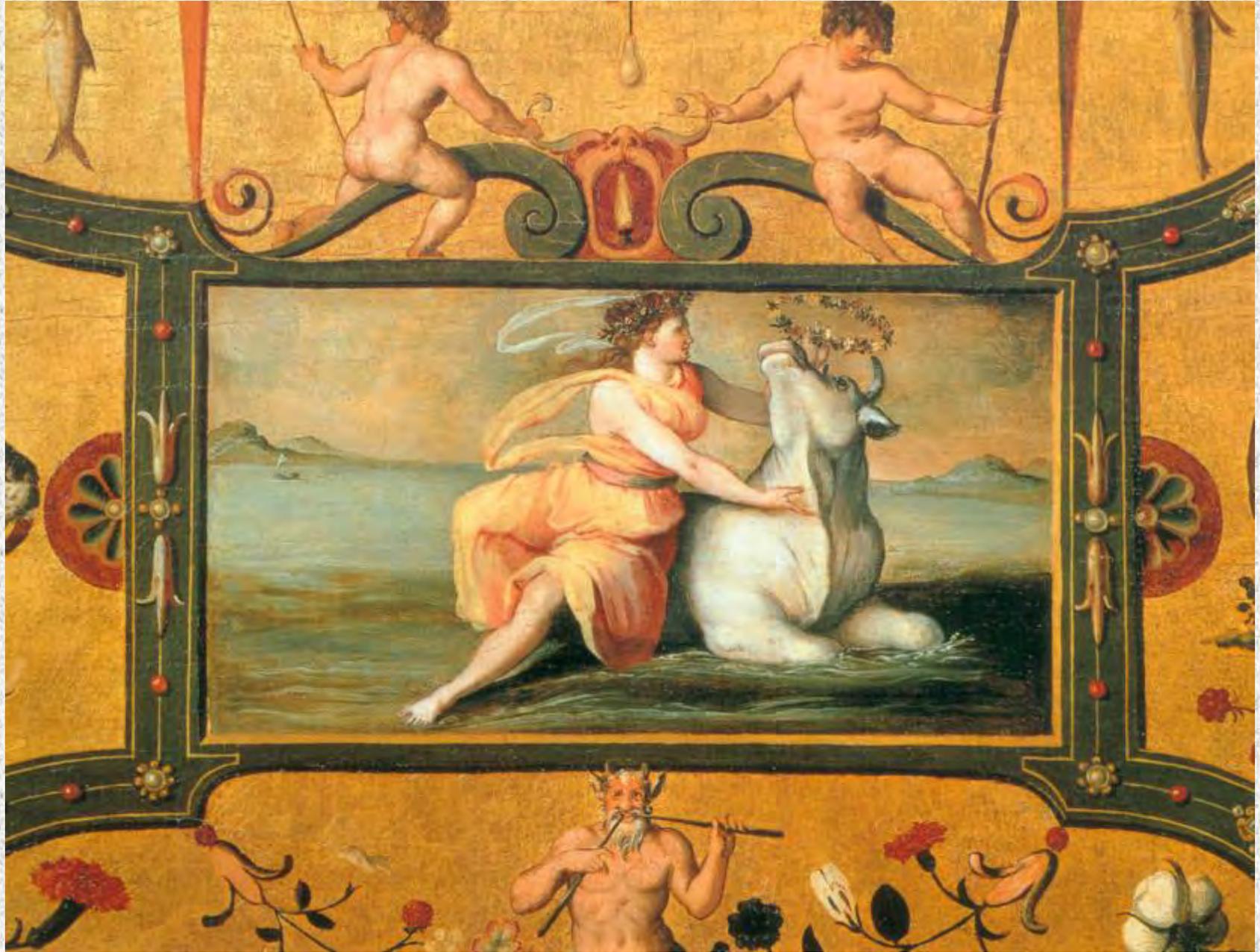
Bottega padovana o ferrarese
Cofanetto con il *Ratto d'Europa*, il *Giudizio di Paride*,
le *Storie di Piramo e Tisbe* e *Ero e Leandro* (fine XV-inizi XVI sec.)
Firenze, Museo di Palazzo Davanzati



Tintoretto, *Europa sul toro* (1540 ca.)
Modena, Galleria Estense



Veronese, *Ratto d'Europa* (1580 ca.)
Venezia, Palazzo Ducale



Alessandro Allori, Spalliera con gli *Amori di Giove* (1572)
Firenze, Museo Nazionale del Bargello



Faenza, Bottega di Virgiliotto Calamelli, Crespina con *Giove e Europa* (1550 ca.)
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum



Urbino, Bottega dei Fontana, Piatto con *Ratto d'Europa* (1560-1570 ca.)
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum



Artista italiano fine XVI - inizi XVII sec., ambito del Giambologna, *Ratto d'Europa* (1608)
Venezia, Museo Correr



Padovanino, *Ratto d'Europa* (1616-1617)
Siena, Pinacoteca Nazionale



Francesco Albani, *Ratto d'Europa* (1625-1630 ca.)
Firenze, Galleria degli Uffizi



Pieter Paul Rubens, *Ratto d'Europa* (1630 ca.)
Madrid, Museo del Prado



Guido Reni, *Ratto d'Europa* (1638-1640)
Londra, Collezione Denis Mahon (in deposito presso la National Gallery)



Simon Vouet, *Ratto d'Europa* (1640 ca)
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza



Guido Cagnacci, *Ratto d'Europa* (1644-1645 ca.)
Marano di Castenaso (BO), Collezione Molinari Pradelli



Stefano della Bella, *Figura muliebre con toro (Allegoria di Europa?)* (1653 ca.)
Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe



Claude Lorrain, *Ratto d'Europa* (1667 ca.)
Londra, Royal Collection



Giovan Battista Tiepolo, *Ratto d'Europa* (1720-1722 ca.)
Venezia, Galleria dell'Accademia



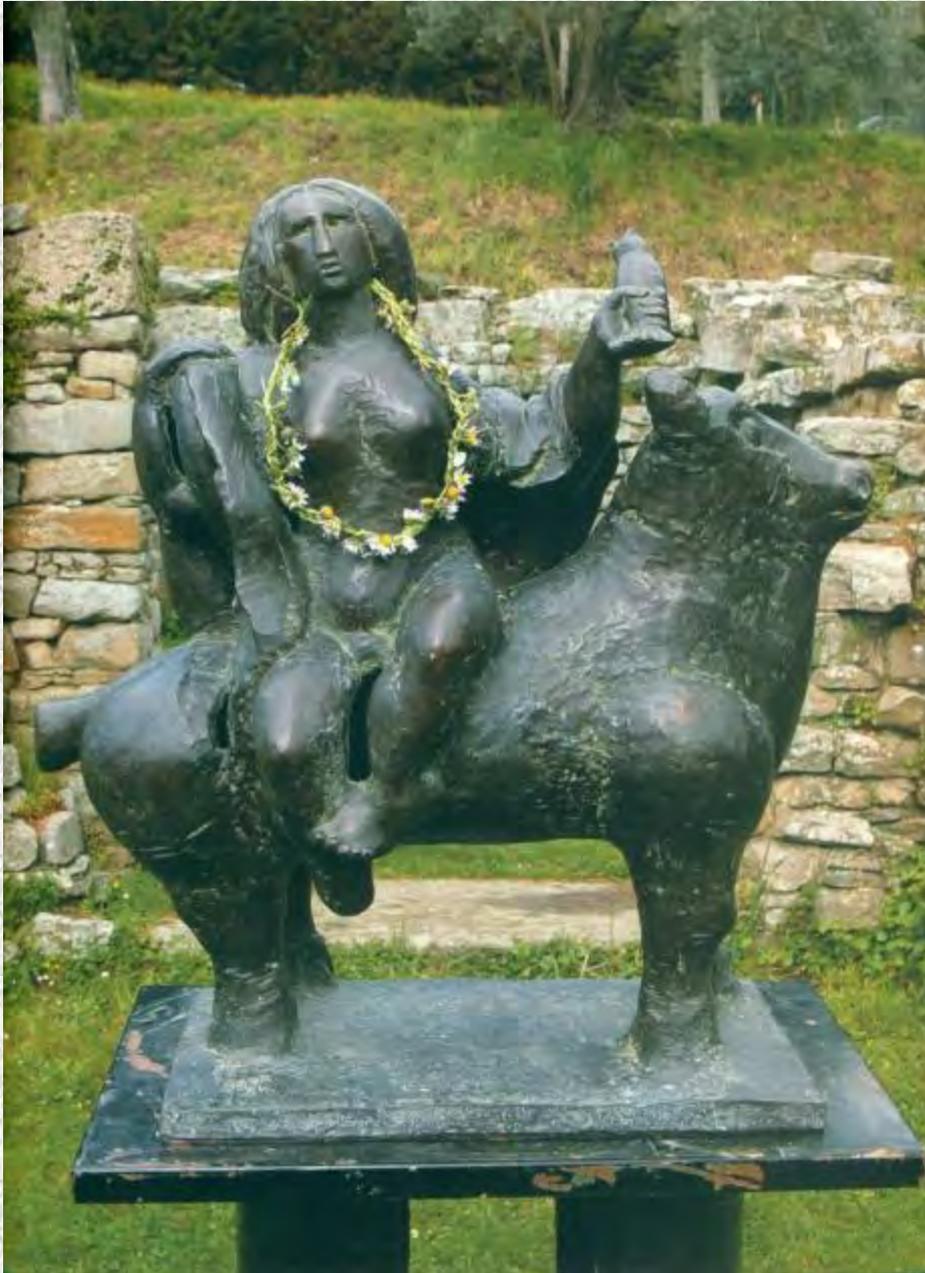
Manifattura di Vienna, *Ratto d'Europa* (1786)
Firenze, Museo degli Argenti



*Gustave Moreau, Ratto d'Europa (1880 ca.)
Parigi, Musée Gustave Moreau*



Onofrio Pepe, *Ratto d'Europa* (2001)



Onofrio Pepe, *Europa e il toro* (2001)



di frutti, perciòche come dimostra Strabone nel luogo citato di sopra, e questa parte sopra tutte l'altre feconda, & abbondante di tutti quei beui, che la natura ha saputo produrre, come si potrà vedere da alcune sue parti da noi descritte.

Si rappresenta che tenghi con la destra mano il tempio, per dinotare, ch' in lei al presente ci è la perfetta, & verissima Religione, & superiore à tutte l'altre.

Mostra con il dito indice della sinistra mano Regni, Corone, Scettri, Ghirlande, & altre simili cose, essendo che nell' Europa vi sono i maggiori, e più potenti Principi del Mondo; come la Maestà Cesarea, & il Sommo Pontefice Romano, la cui autorità si stende per tutto, dove hà luogo la Santissima, & Catholica Fede Christiana, la quale

Cesare Ripa, *Iconologia* (1603)
Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz



Caspar Enderlein, *Europa* (1610-16011 ca.)
Firenze, Museo Nazionale del Bargello



Giovanni Camillo Sagrestani (modello e cartone), Stefano Papi (cartone delle bordure),
Vittorio Demignot e Leonardo Bernini (tessitura a basso liccio)
Arazzo con *Europa* nella serie delle *Quattro parti del mondo* (1720-1730 ca.)
Firenze, Deposito Arazzi di Palazzo Pitti



Giuseppe Zocchi, *Trionfo delle quattro parti del mondo: Europa* (1760 ca.)
Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure



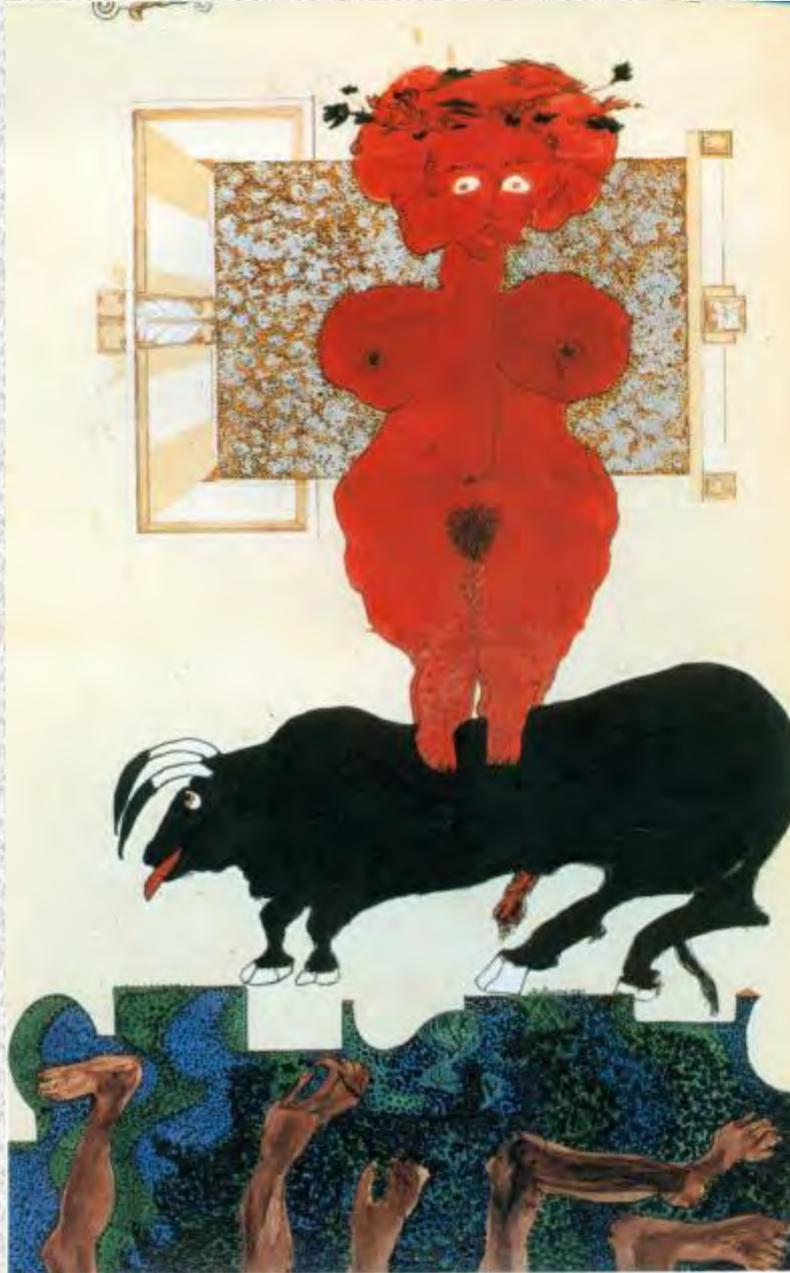
Benjamin West, *Venere e Europa* (1768-1770)
Raleigh, North Carolina Museum of Art



Manifattura di Vienna, *Europa* (1800 ca.)
Firenze, Palazzo Pitti, Appartamenti Reali



Johann Hewel, *Firmamentum Sobiescianum, sive Uranographia: Taurus* (1690)
Firenze, Istituto e Museo di Storia della Scienza



Carolrama, *Lo specchio di Huguette* (1983)
Torino, Collezione privata



Roland Topor, *Europa (Minotaurus)* (1985)
Amburgo, Collezione Hans-Jürgen Rübenach