

(FILOSOFIA)

Filosofia con i bambini

Un percorso bibliografico
per bambini di 4-7 e 8-11 anni

FSC

Fondazione Collegio San Carlo di Modena

Con il contributo di



FilosoFare. Filosofia con i bambini **2016, III edizione**

La presente bibliografia è il risultato della collaborazione tra le 14 biblioteche di Modena e provincia che hanno aderito all'edizione 2016 del progetto **FilosoFare. Filosofia con i bambini**, organizzato dalla Fondazione Collegio San Carlo, con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena. Il progetto prevede lo svolgimento nelle biblioteche coinvolte di numerose iniziative pubbliche, in cui i bambini, divisi per fasce di età, hanno la possibilità di partecipare in modo gratuito a laboratori di filosofia condotti da animatori esperti. La bibliografia si presenta come uno strumento, rivolto ai bambini e alle loro famiglie, utile sia per riflettere sui temi al centro dei laboratori di FilosoFare, sia più in generale per cercare insieme una risposta a quelle piccole, grandi domande che bambini e adulti si trovano ad affrontare ogni giorno.

La bibliografia è stata realizzata dalle seguenti biblioteche:

Biblioteca comunale di **Bomporto**

Biblioteca comunale di **Campogalliano**

Biblioteca comunale **Lea Garofalo** di Castelfranco Emilia

Biblioteca comunale **Giuseppe Pederali** di Finale Emilia

Mabic - Maranello Biblioteca Cultura

Biblioteca comunale di **Medolla**

Biblioteca comunale **Antonio Delfini** di Modena

Biblioteca comunale **Alessandra Lori** di Montale

Biblioteca comunale di **Nonantola**

Biblioteca comunale di **San Cesario sul Panaro**

Biblioteca comunale **Campi-Costa Giani** di San Felice sul Panaro

Biblioteca comunale di **San Possidonio**

Biblioteca dei ragazzi **Leontine** di Sassuolo

Biblioteca comunale **Campori** di Soliera

Nel 1995, con la Dichiarazione di Parigi, l'Unesco sancisce la necessità del diritto alla filosofia per tutti gli individui, senza distinzione di età, sesso, etnia o religione. La riflessione filosofica, si afferma infatti nella Dichiarazione, insegna a pensare in modo autonomo e favorisce l'apertura mentale, rendendo chi la pratica immune da pregiudizi e fanatismi e in grado di assumersi le proprie responsabilità di fronte ai problemi del mondo contemporaneo. La filosofia con i bambini si pone l'obiettivo di rendere effettivo questo diritto all'educazione filosofica, rivolgendosi a chi è in genere poco ascoltato su questioni che invece meriterebbero una riflessione condivisa, come quelle di carattere etico.

Già l'espressione "filosofia con i bambini" denota una chiara scelta di metodo. Non si tratta di presentare ai bambini protocolli rigidi e imposti dall'alto o di tenere loro lezioni sulla storia della filosofia. Al contrario, si vuole favorire una forma di dialogo intergenerazionale, in cui bambini e adulti possano confrontarsi alla pari su temi di vasta portata, che riguardano il nostro vivere in comunità, mettendo a disposizione le proprie conoscenze e le proprie esperienze. Così intesa, la filosofia con i bambini aiuta i più piccoli a sviluppare una prima forma di coscienza critica nei confronti di ciò che è comunemente accettato e al tempo stesso ridefinisce i ruoli tradizionali della relazione educativa, riducendo la distanza tra chi insegna e chi apprende.

Sono questi gli ideali alla base delle numerose iniziative che, a partire dal 2010, la **Fondazione Collegio San Carlo di Modena** dedica alla filosofia con i bambini. Si tratta di un programma di attività molto articolato, mosso dall'intento di far interagire la dimensione teoretica e metodologica con l'esperienza didattica e operativa in campo socioeducativo, attraverso un coinvolgimento costante delle famiglie, delle scuole e delle biblioteche del territorio. Oltre al progetto **FilosoFare**, che prevede ogni anno l'organizzazione di attività laboratoriali dedicate ai bambini nelle biblioteche di Modena e provincia, le iniziative promosse dalla Fondazione San Carlo sulla filosofia con i bambini includono l'attivazione di corsi di formazione per insegnanti ed educatori; la pubblicazione di manuali didattico-operativi a partire dalle attività realizzate durante i percorsi formativi; la realizzazione di laboratori nelle scuole dell'infanzia del Comune di Modena; lo svolgimento di conferenze pubbliche e convegni sui principi della filosofia con i bambini. Tutte queste proposte, diverse per la loro natura e per il pubblico al quale si rivolgono, sono accomunate da un obiettivo ambizioso: porre le basi, attraverso gli strumenti offerti dalla filosofia con i bambini, per una cittadinanza consapevole e libera di esercitare la propria capacità di giudizio, presupposto fondamentale per la vita di tutti i sistemi democratici.

LIBRI PER BAMBINI DI 4-7 ANNI

LA CONOSCENZA DI SE STESSI

Davide Calì, *La scimmia*, Zoolibri 2013

Bruno è una scimmia che vuole diventare una persona, ma nella città degli uomini scopre di non essere più scimmia e di non poter diventare completamente persona.



Wolf Erlbruch, *La grande domanda*, E/O 2004

Un bambino compie gli anni e festeggia l'anniversario della propria venuta al mondo. Ma perché festeggiare? Tante risposte per una sola grande domanda: perché siamo qui?

Bob Gill, *Continuo a cambiare / I keep changing*, Corraini 2008

Un classico dell'illustrazione per ragazzi, pubblicato per la prima volta nel 1971. Una serie di piccoli e grandi casi di relatività quotidiana, in cui siamo di volta in volta coraggiosi o impauriti, lenti o veloci, golosi o sazi di cibo.

Suzy Lee, *Mirror*, Corraini 2003

Trovarsi davanti a se stessi: questo libro ripercorre i giochi visivi che piccoli e gran-

di fanno davanti allo specchio, un oggetto quotidiano che riflette la nostra immagine.

Leo Lionni, *Pezzettino*, Babalibri 2006

Pezzettino è in cerca della propria identità. È talmente piccolo in confronto ai suoi amici che si convince di essere solo un pezzetto di qualcos'altro. Così comincia una ricerca che, alla fine, lo porterà a esclamare: "Io sono me stesso!".

Jorge Lujan, *Essere o apparire*, Terre di mezzo 2015

Una bambina, descrivendosi, rivela di essere molto diversa da quella che sembra. Un testo semplice e profondo che invita ad avventurarsi oltre le apparenze.

Laurent Moreau, *A che pensi?*, Orecchio Acerbo 2012

Per strada, c'è chi passeggia e chi si affretta. Ciascuno con i suoi pensieri, pesanti o leggeri. E tu, a che pensi?

IL RAPPORTO CON GLI ADULTI

Sabina Colloredo, *Abitare sottosopra*, Carthusia 2016

A volte, ciò che ai grandi sembra difficile risulta facile ai piccoli. Basta immaginare una vita sottosopra!

Vilma Costetti, *La mia parola vale?*, Esercizi 2006

Amorevolmente, i bambini ci prendono per mano per farci assaporare il piacere profondo che si può gustare nella relazione tra esseri umani, qualunque sia l'età delle persone coinvolte.

Philippe de Kemmeter, *Papà è connesso*, Emme 2016

Se per caso incontrate un pinguino con

un computer, niente paura: è il mio papà. Diciamo che ho un papà "virtuale", molto distratto verso ciò che gli sta intorno...

David Grossman, *L'abbraccio, in Ruti vuole dormire e altre storie*, Mondadori 2010

I bambini trascinano i genitori in grandi scoperte di cui loro non si sentivano più capaci, in paure a cui avevano smesso di pensare e in sorprese per cui avevano smesso di stupirsi.

Stian Hole, *L'estate di Garmann*, Donzelli 2011

È l'ultimo giorno delle vacanze estive. La scuola comincia domani: Garmann ha paura, ma anche i grandi ce l'hanno, ognuno la sua...

Isabel Minhos Martins, *Grazie!*, Kalandraka 2014



Avere pazienza e rispettare i più grandi. Saper vincere e perdere, integrarsi in una squadra, essere solidale con i compagni. Apprezzare la bellezza dei momenti e delle cose che ci circondano. "Grazie!" è il messaggio rivolto alla nostra famiglia, agli amici, ai vicini di casa, alla scuola.

Gianni Rodari, *A giocare col bastone*, Emme Edizioni 2014

Un giorno il piccolo Claudio giocava sotto il portone. Sulla strada passò un bel vecchio

con gli occhiali d'oro, che camminava curvo, appoggiandosi a un bastone, e proprio davanti al portone il bastone gli cadde...

L'IMPORTANZA DELL'AMICIZIA

Kate Bernheimer, *La bambina nel castello dentro il museo*, Arka 2009

Un castello pieno di magia, racchiuso in una sfera di cristallo e, dentro, una bambina. Chi visita il museo, per un poco, le tiene compagnia. Chi le terrà compagnia per sempre?

Greg Foley, *Grazie amico orso*, Il Castoro 2009

A volte una scatola è solo una scatola. A volte è molto di più. Ed è bello trovare un amico che sa vedere le cose proprio come te.

Bruno Hachler, *Il vecchio e l'albero*, Nord-Sud 2001

Nel giardino di Ettore c'è un grande, splendido melo, a cui è molto affezionato. Ma durante un temporale un fulmine riduce l'albero a un tronco nerastro dai rami stecchiti. La gente comincia a protestare: è una bruttura, bisognerebbe abbatterlo! Ettore, però, non abbandonerà il suo vecchio amico.

Isabella Paglia, *Il sogno di Youssef*, Camelozampa 2016

Youssef e Maryam sono amici, ma l'arrivo della guerra li separa: Maryam deve partire su un barcone. Da quel giorno Youssef disegna una caravella sul muro della sua casa. È la nave delle scoperte che, spera, lo condurrà a ritrovare Maryam.

L'ACCETTAZIONE DELLA DIVERSITÀ

Beatrice Alemagna, *Nel paese delle pulcette*, Phaidon 2009

Tante piccole pulci vivono in un materasso.

Ognuna vive nel suo piccolo buco e non ha mai visto le altre fino a quando Pulce Grasa decide di invitarle tutte alla festa del suo compleanno. “Tu perché sei così magra?” “E tu perché sei così gialla?”. Nessuna sa dare una risposta perché non si può scegliere come essere: semplicemente si nasce tutti diversi, ma si può vivere tutti insieme.

Davide Cali, *Io, Qinuq, Kite* 2013

Qinuq è un piccolo extraterrestre appena atterrato sulla Terra che scopre le risorse e le contraddizioni del nostro mondo. Tutto è nuovo e diverso da lui. Qinuq sente nostalgia di casa, ma comincerà presto a integrarsi imparando la nostra lingua.

Chih-Yuan Chen, *Guji-Guji, Bohem* 2015

Un giorno un grosso uovo rotola nel nido di Mamma Anatra. Quando l'uovo si schiude sbuca fuori... un coccodrillo! Guji Guji, questo il suo nome, cresce insieme ai suoi fratelli anatroccoli convinto di essere anche lui un'anatra.

Susanna Mattiangeli, *Gli altri, Topipittori* 2014

Chi sono gli altri? Una folla di visi sconosciuti e conosciuti, amati e odiati, diversi e uguali a noi. E da dove vengono tutti questi altri? Possono venire da altri paesi, da un altro pianeta. O dal passato, e allora non ci sono più, ma ci hanno lasciato un sacco di libri, dipinti, musica, storie e intere città.
Consigliato anche per bambini di 8-11 anni.

Arianna Papini, *Ad abbracciar nessuno, Fatatrac* 2010

Damiano incontra a scuola una bambina misteriosa e da subito nasce in lui una commovente amicizia mossa dalla curiosità che dalla sua storia di bimbo adottato corre verso la bimba affetta da autismo.

Jeanne Willis, *Gisella pipistrella, Il Castoro* 2007

Gli animali della foresta sono senza paro-

le. Gisella è proprio strana, dice cose assurde: che i rami si trovano sotto il tronco dell'albero o che il fiume è sopra la sua testa. Deve intervenire il saggio gufo per far comprendere che Gisella non è matta e che sono gli altri a non aver capito alcune cose di lei.

IL RISPETTO DELLE REGOLE

Sylvie Girardet, *Il rispetto a piccoli passi, Motta Junior* 1999

Questo libro non è solo un manuale di buone maniere. Se così fosse, sarebbe un po' noioso! È la storia di un paio di famiglie davvero buffe: i Cafonetti e i De Sempio. Tanto gli uni sono maleducati e sguaiati, quanto gli altri sono cortesi e forbiti. Dalle loro avventure si possono imparare molte cose su come comportarsi in diverse situazioni.

Jon Klassen, *Questo non è il mio cappello, Zoolibri* 2013

Un piccolo pesciolino fugge, cerca un riparo. Ha appena rubato un cappello bellissimo che non gli appartiene. E ora si chiede come andrà a finire e soprattutto come reagirà il legittimo proprietario.

Pierre Winters, *Grazieprego, Clavis* 2010

Una storia deliziosa, con magiche illustrazioni, per imparare ad avere rispetto e a essere gentili con gli altri...

LA CONOSCENZA DELLA NATURA

Charles Darwin, *In riva al fiume, Gallucci* 2010

Le teorie di Darwin sulla selezione naturale sono sintetizzate con poesia ed eleganza nel paragrafo finale de *L'origine della specie*, un testo interpretato dalle immagini ad acquerello e pastelli a cera di Fabian Negrin.

Liniers, *Il sabato è come un palloncino rosso, La Nuova Frontiera Junior 2015*

È sabato e piove: Matilda trascina con sé la riluttante sorellina per mostrarle quanto ci si può divertire in un giorno di pioggia.

Pittau & Gervais, *Primavera, Estate, Autunno, Inverno, Topipittori 2011*

Seguendo il ritmo delle stagioni, scopriamo la meravigliosa semplicità dei frutti, dei fiori in boccio, degli animali con il pelo e di quelli con le piume, dei fiocchi di neve...



Tom Pow, *Per chi è il mondo?, Nord-Sud 2001*

Nei loro habitat un'orsetta, un leoncino, un cucciolo d'ippopotamo, una piccola balena, una leprottina, un gufetto e un bambino pongono ai genitori la stessa domanda: per chi è il mondo?

Emilie Vast, *Storia di un albero, Gallucci 2012*

Un albero, i suoi abitanti e il fluire delle stagioni.

L'ATTENZIONE PER L'AMBIENTE

Sabrina Giarratana, *Amica Terra, Fatatrac 2015*

Ventuno filastrocche che cantano l'amore per la natura e per un mondo la cui eredità ci è stata affidata.

Consigliato anche per bambini di 8-11 anni.

Julie Fogliano, *E poi... è primavera, Babilibri, 2013*

Dopo un lungo inverno, un ragazzino e il suo cane decidono di voler cambiare tutto quel marrone che vedono in giro. Così si mettono a scavare, seminare, giocare, aspettare... e aspettare... e aspettare... finché all'improvviso... è primavera!

Consigliato anche per bambini di 8-11 anni.

Jimi Lee, *Un pianeta che cambia, Mine-dition 2013*

Il nostro pianeta si è evoluto, la natura è stata spazzata via, ma a volte si riprende i suoi spazi. Per il suo bene e per il nostro dobbiamo imparare a rispettare la Terra.

L'ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO

Elisabetta Jankovic, *Frik la pulce, Città aperta 2007*

Una bella mattina Frik la pulce decide di mettersi in viaggio per conoscere tutto il mondo. Durante il viaggio troverà nuovi amici e scoprirà una grande verità.

Gianni Rodari, *Storia Universale, Edizioni Elle 2010*

Raccontare in meno di centocinquanta parole la storia del mondo e il ruolo degli uomini sulla Terra. Con semplicità, trasmettendo emozioni e soprattutto usando un linguaggio a misura di bambino. Missione impossibile? Non per Gianni Rodari.

LA PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Istvan Banyai, *Zoom, Il Castoro 2003*

La "storia", senza parole, è un lungo, stupefacente e affascinante "zoom". Attraverso un progressivo ampliarsi del campo visivo, le illustrazioni passano da un primissimo

piano della cresta di un gallo fino a una visione della Terra dallo spazio.

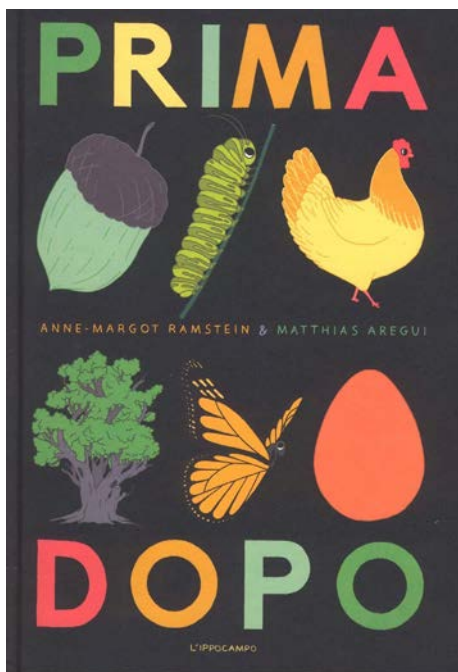
Istvan Banyai, *Dall'altra parte, Il Castoro* 2006

Dall'altra parte è un viaggio "visivo" eccezionale. Magnifiche illustrazioni di scorci di realtà quotidiana, disegnate da inaspettati punti di vista, si susseguono pagina dopo pagina mostrandoci da dietro, da davanti, da sotto, da sopra, da di fronte, "dall'altra parte" di ogni prospettiva possibile.

Laurent Moreau, *Dopo, Orecchio Acerbo* 2014

Una dopo l'altra si susseguono le stagioni e un ragazzo s'interroga sul "dopo", facendoci partecipi delle sue sensazioni e delle sue emozioni.

Anne-Margot Ramstein, *Prima Dopo, L'ippocampo* 2014



Nel susseguirsi delle immagini di *Prima Dopo* il tempo è pura magia. Dal giorno alla

notte, da uno sciame di api al barattolo di miele, dalla pecora al gomitolo di lana, dalla tempesta alla quiete, il tempo consente metamorfosi, evoluzioni e regressioni.

David Wiesner, *Flotsam, Andersen* 2012

Un ragazzo arriva sulla spiaggia per raccogliere i relitti trasportati a riva dal mare: bottiglie, giocattoli perduti e oggetti di ogni tipo. Mai si sarebbe aspettato di trovarsi di fronte a una scoperta del tutto particolare...

LA RICERCA DELLA FELICITÀ

Beatrice Alemagna, *La gigantesca piccola cosa, Donzelli* 2011

La gigantesca piccola cosa a volte passa vicino, altre si nasconde in un fiocco di neve. C'è chi l'aspetta per anni e poi non sa vederla, e chi ne ha paura. La gigantesca piccola cosa a volte ti sveglia di notte, a volte ti fa sorridere senza apparente motivo, a volte scivola in una lacrima di nostalgia.

Linard Bardill, *La vita è una festa, Nord-Sud* 2004

Il criceto Amleto era l'unico a non avere un soprannome. Andando in viaggio verso Ratisbona incontra sulla strada tanti nuovi amici, partecipa a tante feste e si accorge che la sua caratteristica predominante è proprio quella di essere felice.

Riccardo Bozzi, *Il mondo è tuo, Terre di Mezzo* 2013

Come spiegare ai bambini il concetto di libertà, il valore delle regole, il senso della felicità e quello della tristezza? Questo libro lo fa con disarmante e allo stesso tempo profondissima semplicità.

Claude K. Dubois, *Akim corre, Babalibri* 2014

La storia di Akim è personale e intima, ma è anche quella di migliaia di altri bambini,

donne e uomini che la violenza della guerra costringe alla fuga. Tutti hanno diritto a essere accolti e protetti.

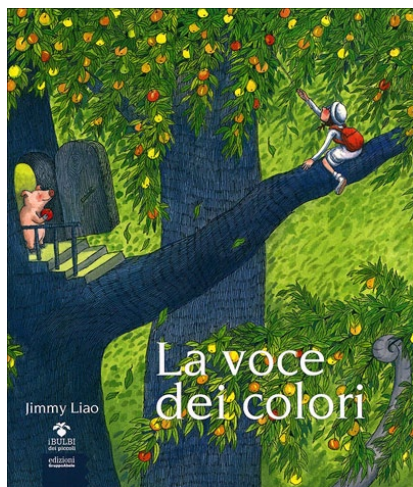
Floc'h, *La vita bella*, Emme 2015

Afferrate la mano che Floc'h vi tende, entrate nel suo libro, fatevi accompagnare da lui, da una bambina e dal suo coniglietto. Mettetevi in prima fila, si parte verso la vita bella! Una vita in cui nulla è impossibile.

Iliara Guarducci, *Sempreverde. Il segreto di nonno Teodoro*, Fatatrac 2012

Il signor Osvaldo e il signor Teodoro sono nati nello stesso giorno e hanno ormai una certa età. Mentre Osvaldo però porta con fatica il peso dei suoi anni, Teodoro pare avere un segreto: una strana forma di vitalità e di gioia interiore. Quale sarà il suo segreto?

Jimmy Liao, *La voce dei colori*, Gruppo Abele 2011



Il libro racconta con immagini stupefacenti e brevi descrizioni poetiche il percorso che una ragazzina compie attraverso la sua immaginazione, in seguito alla perdita della vista. A condurla nel viaggio è la metropolitana di un'affollatissima città, i cui cunicoli sono un trampolino di lancio verso mondi irreali e fantastici.

LA COSTRUZIONE DI UNA CITTÀ IDEALE

Aa.Vv., *Siamo nati tutti liberi*, Paoline 2008

Per festeggiare i sessant'anni dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani un libro che ripropone tutti i suoi trenta articoli. Un'opera per spiegare ai bambini la libertà.

Serena Intilia, *AB*, Artebambini 2008

La storia di due lettere ci invita a comprendere che bisogna superare i conflitti e vivere in armonia con gli altri.

Giulia Orecchia, *Facciamo la pace!*, Fabbri 2003

Massime e pensieri sulla pace di grandi personaggi del nostro tempo e del passato: da Martin Luther King a papa Giovanni Paolo II; da San Francesco d'Assisi al Mahatma Gandhi; da John Fitzgerald Kennedy a Umberto Eco.

William Wondriska, *Gli animali erano arrabbiati*, Corraini 2011

Difficile mantenere la calma quando non si ha nulla da fare e il caldo della giungla diventa insopportabile! In preda alla noia e alla canicola, gli animali commettono il grave errore di cominciare a puntare il dito l'uno contro l'altro.

IL VALORE DELLA LIBERTÀ

Emily Hughes, *Selvaggia*, Settenove 2015

È stata accolta e cresciuta dalla foresta. Gli orsi le hanno insegnato a mangiare, gli uccelli a parlare, le volpi a giocare. È sfacciatamente, inconfutabilmente, irrefrenabilmente selvaggia. Fino a quando un animale mai visto prima le si avvicina. È più strano degli altri, ma le somiglia moltissimo...

Oliver Jeffers, *Quest'alce è mio!*, Zoolibri 2013

Alfredo aveva un alce. Un giorno però fece una scoperta incredibile: capì che non sarebbe mai potuto essere il proprietario dell'alce, ma solo accettando la sua libertà sarebbe potuto essere suo amico.



Lia Levi, *Il pappagallo francese*, Piemme 2006

Grazie al pappagallo Franci, il piccolo Riki si interroga sul concetto di libertà. Scopre così che liberando il pappagallo non rompe il legame con l'amico, ma lo rende più profondo e più vero.

Carl Norac, *Liberato come l'aria*, Clichy 2012

La storia di un cavallo blu che non sogna che una cosa: essere libero come l'aria. Eppure Pablo non è libero, lo hanno catturato e l'uomo se ne serve in vari modi. Ma "Pablo libero come l'aria" non si arrende e continua a sognare la libertà, come gli aveva insegnato sua mamma.

Consigliato anche per bambini di 8-11 anni.

Mario Ramos, *Il piccolo Ghirighiri*, Babilibri 2013

Il protagonista è un uccellino che, cresciu-

to lontano dalle imposizioni del prepotente re leone, sperimenta la libertà e spodesta il leone assegnando la corona agli altri animali. Ma alla fine la corona cade in mare...

Anushka Ravishankar, *Una tigre!? Su un albero?*, Corraini 2003

Le avventure di una tigre un po' anomala e paurosa, che si rifugia sugli alberi e costringe la tribù a una caccia davvero insolita, sono raccontate con poche e semplici frasi che si rincorrono graficamente in un movimento ritmico, dove l'inizio e la fine della storia coincidono.

Deborah Soria, *Io e la tigre*, Sinnos 2003

Una bambina decide di seguire una tigre in giro per il mondo e ne diventa amica, ma quando si tratta di metterla in gabbia per poter restare insieme a lei sceglie di renderle la libertà.

LA BELLEZZA DELL'ARTE

Laëtitia Devernay, *Concerto per alberi*, Terre di mezzo 2015

Al tocco magico di un direttore d'orchestra gli alberi prendono vita e si trasformano. Un libro che si dispiega come le ali d'uccello, una sinfonia per gli occhi.

Guido Quarzo, *Nella casa del signor Tuono*, Lapis 2006

Ogni volta che l'uccellino Blu frulla le ali, nasce un colore. La risata di un bimbo si tinge così dello stesso colore delle capriole. E il colore delle capriole fa giocare bambini e maestre. Ma quando il signor Tuono si porta a casa l'uccellino e lo chiude in una gabbia, tutto diventa grigio...

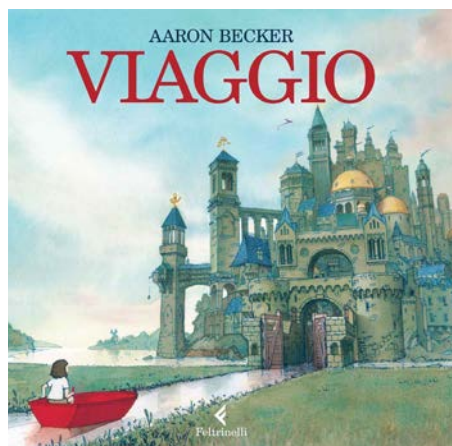
Jean-Pierre Simèon, *Questa è la poesia che guarisce i pesci*, Lapis 2007

Se è vero che la bellezza salverà il mondo, questo libro parla della ricerca di una poesia che possa salvare noi e ciò che ci è più caro.

IL VIAGGIO E L'AVVENTURA

Aaron Becker, *Viaggio*, Feltrinelli 2014

Una bambina sola fugge dalla noia di una vita in bianco e nero disegnando sul muro della sua cameretta una porta magica che si apre su un meraviglioso mondo ricco di colori, avventure e pericoli. Attraverso le illustrazioni veniamo trasportati a bordo di una barca, di una mongolfiera e di un tappeto volante, in uno spettacolare viaggio verso una meta sconosciuta.



Marcello Bernardi, *La palla perduta. Una fiaba*, Fabbri 2007

Accompagniamo Caterina lungo un viaggio che la porterà a ritrovare la luce e la gioia. In questo percorso dovrà superare molte tentazioni che ci impediscono di vivere felici.

Remy Charlip, *Fortunatamente*, Orecchio Acerbo 2010

Una montagna russa di sentimenti e sensazioni. Con le discese che tolgono il fiato e le risalite che rianimano. Da un maestro della letteratura per ragazzi un grande regalo a tutti i bambini che vogliono crescere.

Charlotte Gastaut, *Il grande viaggio della piccola Angelica*, Gallucci 2010

Prima di uscire Angelica dovrebbe riordinare la sua camera. Ma preferisce piuttosto sognare altri mondi... Un libro sorprendente per viaggiare tra mare, cielo e terra pagina dopo pagina.

Yuichi Kasano, *Una passeggiata nel cielo*, Babalibri 2015

È una bella giornata di sole e l'aereo di papà è pronto per decollare ma... fermi tutti! Ci sono tanti nuovi passeggeri. A bordo c'è posto anche per loro. L'aereo ora è pronto a partire per una passeggiata nel cielo che coinvolge l'intera fattoria!

Alessandra Valtieri, *In viaggio con papà*, Giannino Stoppani 2011

Piccolo Orso è diventato grande. Così grande che per la prima volta può lasciare la sua casa tra i ghiacci del Polo Nord e mettersi in viaggio insieme al papà...

LA GESTIONE DELLE EMOZIONI

Anthony Browne, *Nel bosco*, Kalandraka 2014

Il bambino attraversa il bosco portando un dono alla nonna. Nel percorso incontra i bambini delle fiabe più conosciute e con loro sentimenti ed emozioni.

Davide Cali, *Che cos'è l'amore*, Arka 2011

"Che cos'è l'amore?" chiede Emma alla mamma molto romantica, al papà tifoso di calcio, alla nonna esperta di torte, al nonno appassionato di automobili. Ovviamente riceve risposte diverse e scopre che l'amore non è una cosa così semplice...

Janna Carioli, *L'alfabeto dei sentimenti*, Fatatrac 2013

Un alfabeto in cui ad ogni lettera è associato un sentimento: su un lato il testo,

sull'altro un'immagine. Janna Carioli e Sonia M.L. Possentini ci regalano qui un alfabeto da leggere, guardare, ma soprattutto da "sentire"...

Rebecca Dautremer, *L'innamorato*, Rizzoli 2008

Ernest continua a fare i dispetti a Salomè. Le tira i capelli, le fa cadere gli occhiali... La mamma di Salomè dice che forse Ernest è innamorato di lei. Ma che cosa vuol dire innamorato?

Loredana Frescura, *L'amore forte forte*, Fanucci 2008

La parabola dell'amore, della paura di amare e della forza della passione in un racconto in cui il protagonista dovrà affrontare e conoscere se stesso per credere in un sentimento veramente concreto.

Ilaria Guarducci, *Spino*, Camelozampa 2016

Spino vive in un bosco nero ed è tutto coperto di spine. È cattivissimo e trascorre le giornate a terrorizzare tutti. Un giorno, però, le sue spine cominciano a cadere una dopo l'altra: ben presto, Spino si ritrova morbido e rosa come una caramella gommosa! Se non riesce più a spaventare nessuno, cos'altro potrà fare?



Thomas Scotto, *La prima lacrima*, Motta Junior 2002

In un paese in cui regnava la felicità spunta, nell'occhio di un bambino, la prima lacrima: una cosa mai vista! Da quel momento tutti scoprono nuovi sentimenti e sensazioni.

Elle van Lieshout, Erik van Os, Mies van Hout, *Polipetto ha un problema*, Il Castello 2010

Una mattina Polipetto, di ritorno dalla sua nuotata quotidiana, trova una grossa coda che blocca l'ingresso della sua casetta. Deve assolutamente parlarne con gli amici! Ma tanti consigli diversi gli fanno venire il mal di mare... Che fare?

Charlotte Zolotow, *Una giornata no*, La Margherita edizioni 2014

È una mattina di pioggia e il signor James si dimentica di dare un bacio alla signora James prima di uscire. La signora James allora, inizia ad essere di pessimo umore. E se la prende con il piccolo Jonathan che, a sua volta, se la prende con la sorellina Sally... Il cattivo umore è proprio contagioso!

L'ESERCIZIO DELLA CREATIVITÀ

Silvia Borando, *Libro bianco*, Minibombo 2013

Cosa si nasconde in questa storia senza parole? Sembra non ci sia nulla all'infuori di un omino alle prese con uno spazio bianco. Ma basta una passata di colore ed ecco apparire...

Claude Boujon, *La sedia blu*, Babalibri 2011

Botolo e Bruscolo sono a spasso nel deserto quando vedono qualcosa di blu all'orizzonte. È una sedia. Immediatamente i due amici cominciano a giocarci facendo la diventare un rifugio, una slitta, una nave (attenzione agli squali!) e poi...

Lorenza Farina, *I sogni di Agata, La Margherita* 2011

Agata ha tanti sogni che le frullano nella testa: ci sono i sogni scuri, i sogni freschi come quello di camminare a piedi nudi nell'erba, i sogni che fanno ridere, i sogni strampalati, ma anche i sogni a occhi aperti...

IL GIOCO

Lizi Boyd, *Giochi di luce, Terre di mezzo* 2016

Una notte in tenda nel bosco diventa una fantastica avventura. Un bambino si aggira con la sua torcia elettrica tra le meraviglie che lo circondano: piante, insetti, animali...

David Grossman, "*Chi lo vuole un sacco di farina?*" in *Ruti vuole dormire e altre storie*, Mondadori 2010

La sera, prima di andare a dormire, Yonatan si arrampica sulle spalle del papà e insieme passeggiano per casa. Il papà canta a squarciagola "Un sacco di farina, un sacco di farina, chi lo vuole un sacco di farina?".

Yuichi Kasano, *Blub, blub, blub, Babalibri* 2009

È una bellissima giornata d'estate. A mollo col suo salvagente, un bambino sguazza nell'acqua tranquilla. All'improvviso, però, qualcosa lo solleva da sotto: è il suo papà, in vena di scherzi. Un attimo dopo qualcosa'altro arriva a sollevare bimbo e babbo. È una grossa tartaruga. E poi si aggiunge un tricheco, una balena, una piovra gigante e alla fine persino un gabbiano!

William Steig, *Pietro Pizza, Salani* 2001

Il piccolo Pietro è di pessimo umore: stava per andare a giocare a pallone con gli amici ed ecco, si è messo a piovere. Il suo papà non sopporta di vederlo così triste e decide di trasformarlo in un bambino-pizza da impastare, tirare di qua e di là, lanciare

in aria... Poi una bella spruzzata di olio d'oliva, farina e qualche fetta di pomodoro...

LA MERAVIGLIA DI FRONTE AL MONDO

Delphine Cedru, *Dove vanno a finire...?*, La Margherita 2011

Il filosofo si interroga se la realtà esista al di fuori del momento in cui la si percepisce. Il bambino, che un po' è filosofo, è allenato a porsi le domande più difficili: che fine ha fatto il calzino sinistro che ho sfilato l'altra sera prima di dormire?

Jostein Gaarder, *Domande, Salani* 2013

Da dove viene il mondo? Quali sono le cose più importanti nella vita? Che cosa è un buon amico? Le domande fondamentali dell'esistenza, poste con profondità e franchezza.

Consigliato anche per bambini di 8-11 anni.

Isabel Minhos Martins, *Quando sono nato*, Topipittori 2009



Il rosso di una ciliegia. Il canto delle onde. L'odore del caffelatte. La bellezza di una montagna. Ogni cosa per un bambino appena nato è un universo che si spalanca con immediatezza, forza, bellezza.

Alvares Magalhaes, *Figura... da orso*, La Fragatina Ediciones 2015

Due orsi nel ventre materno all'improvviso capiscono che è ora di uscire. Inizia la vita. Ma cos'è la vita? Cosa c'è lì fuori? E se non c'è niente?

Arianna Papini, *Il sogno delle stagioni*, Donzelli 2014

Chi decide se domani nevica? Perché passa il tempo? Perché c'è l'inverno? Pur di non cedere al sonno, i bambini – tutti i bambini – moltiplicano i loro perché e la mamma, spesso a corto di risposte, s'inventa una storia per placare tanta curiosità.

Dianne White, *Ciao cielo*, Il castoro 2016

Una bellissima giornata di sole può essere sconvolta da un improvviso temporale. Ma il sole torna a splendere, sempre.

CHE COSA SIGNIFICA CRESCERE E DIVENTARE GRANDI

Eric Battut, *Vorrei essere un fiore*, Bohem Press 2003

Un bel giorno di primavera nacque una piantina. Amava il cielo azzurro, il sole e l'aria fresca. A farle compagnia spuntò un filo d'erba che ben presto diventò un bellissimo fiore. Poi arrivarono l'estate, l'autunno, l'inverno e una nuova primavera, ma alla piantina non erano ancora spuntati i fiori.

Cristina Bellemo, *Storia piccola*, Topipit-tori 2015

Una storia grande, grandissima, che racconta la gioia dell'arrivo di un bambino, la sua crescita, il miracolo del suo dispiegarsi alla vita per poi prendere il volo verso il proprio destino.

Davide Calì, *Io aspetto...*, EL 2006

Attraverso illustrazioni semplici e minimali, legate tra loro da un filo rosso, ecco la storia

di un uomo che cresce, si innamora, si emoziona, ride, soffre e pian piano invecchia.

Antje Damm, *Fammi una domanda! 108 domande per parlare un po' insieme*, Nuove Edizioni Romane 2005

108 preziose domande, a volte semplici, a volte curiose, mai scontate, per entrare in rapporto con i bambini e iniziare un dialogo con loro.

Sandra Dema, *Respira piccolo albero... respira*, Gruppo Abele 2013

Un incendio e del bosco non rimane nulla. Solo Piccolo albero, nascosto sotto una foglia, si salva dalle fiamme. Comincia così, nella difficoltà, la sua storia: dovrà imparare a vivere, a crescere.

Mirjana Farkas, *Eccoti qua!*, Orecchio Acerbo 2014

Sorelline e fratellini felici, e un po' preoccupati. Mamme e papà premurosi. E con loro, nonne e nonni, zie e zii, e tutti gli amici. Ognuno vorrebbe avere la bacchetta magica per regalare al nuovo arrivato doni preziosi: l'energia, l'equilibrio, l'immaginazione, il gioco, le parole, la risata esplosiva, il conforto, la curiosità, la musica, la golosità, il disegno...

David Grossman, *Ruti vuole dormire, in Ruti vuole dormire e altre storie*, Mondadori 2010

La piccola Ruti non vuole alzarsi per andare a scuola. Il papà non la sgrida, ma le dice che nel frattempo gli altri giocheranno, si divertiranno e cresceranno, mentre lei, dormendo, rimarrà bambina. Forse allora è meglio correre a fare colazione. E abbracciare mamma e papà, che per fortuna da piccoli si sono alzati per andare a scuola!

Chema Heras, *Nonni*, Kalandraka 2010

Un pomeriggio di primavera, il nonno stava lavorando nell'orto quando vide arrivare un'auto che annunciava: "Questa sera

grande festa in piazza! Venite tutti a ballare con i migliori musicisti del paese!”.

Bruno Tognolini, *Maremè, Fatatrac* 2008

I bambini al mare sembrano pesciolini desiderosi solo di tuffarsi in acqua e rotolarsi nella sabbia. E questo è bene che facciano. Ma i bambini sono anche filosofi e di certo, guardando il mare, fra un tuffo e l'altro, si chiedono cosa sia mai quel mondo diverso da ogni altro, piatto e azzurro fino all'infinito, senza case, strade, monti, segni d'uomo...

IL PASSATO, LA MEMORIA E I RICORDI

Alice Melvin, *A casa della nonna*, Rizzoli 2016

Spesso dopo la scuola una bambina va a casa della nonna, dove tutto è diverso, ma rimane sempre uguale. Ma la nonna dov'è?

Minne, *Adoro...*, Ape 2003

Un libro che ci insegna ad amare le occasioni minime, i frammenti colorati di ogni esistenza. Un mosaico di ricordi dell'infanzia da condividere in famiglia.

Shaun Tan, *Le regole dell'estate*, Rizzoli 2015



Una storia d'estate, ovvero di quella meravigliosa porzione dell'anno in cui ai ragazzini è dato modo di assaporare il proprio tempo e la propria libertà. Due fratelli, e alcuni fatti insoliti che accadono.

IL BENE E IL MALE

Thierry Lenain, *Bisognerà, Lapis* 2007

Da un'isola lontana un bambino osserva il mondo: dappertutto guerre, carestie e povertà. "Bisognerà cambiarlo" pensa il bambino. E da quell'isola tranquilla, metafora del ventre materno, raggiungerà la Terra.

Consigliato anche per bambini di 8-11 anni.

Gabrielle Vincent, *Un giorno, un cane*, Gallucci 2011

Il destino di un cane abbandonato sulla strada delle vacanze. Il lungo peregrinare, la solitudine, i pericoli... Infine l'incontro inatteso con un bambino e, forse, la speranza di una nuova vita.

DIRE LA VERITÀ

Hans Christian Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore*, Nord-Sud 2006

L'imperatore si è lasciato truffare da due sarti che gli hanno promesso l'abito più solenne mai realizzato. Ora sta sfilando per le strade della città con nulla addosso. Chi rivelerà a tutti l'inganno?

Stefano Bordiglioni, *Al lupo, al lupo!* Di Esopo, Emme 2015

Un pastorello conduceva tutti i giorni le sue pecore a pascolare. Ma mentre le pecore pascolavano si annoiava, così decise di fare uno scherzo e cominciò a gridare: "Al lupo, al lupo!".

LIBRI PER BAMBINI DI 8-11 ANNI

LA CONOSCENZA DI SE STESSI

Luigi Ballerini, *Il mistero del bosco*, Lapis 2016

Simone è un tredicenne timido e introverso, appassionato di fantascienza, che passa il tempo a fantasticare di extraterrestri e astronavi. Non sa giocare a calcio, non ha molti amici, ma sa ritrovare le cose che gli altri perdono. Una sera, nel mezzo del bosco, si trova faccia a faccia con un bizzarro personaggio che sembra spuntato dal nulla.



Oscar Brenifier, *Il libro dei grandi contrasti psicologici*, Isbn 2011

Già a partire dall'infanzia impariamo a conoscere noi stessi nello stesso momento in cui scopriamo gli altri. Viviamo accanto a persone che ci assomigliano e ad altre che hanno una personalità decisamente differente. C'è il serio e il frivolo, il semplice e il complesso, l'estroverso e il riservato.

Davide Cali, *Il doppio*, Kite 2015

Il lavoro spesso assorbe completamente la nostra vita. Succede anche agli operai di questa fabbrica, che ogni giorno perdono un pezzo della loro identità. Imprigionati nei meccanismi della produzione senza sosta, vedono le loro esistenze inaridirsi sempre di più. Spesso il tempo non basta, non bastano le energie, non basta la volontà. Semplicemente non possiamo fare tutto. Allora che cosa resta?

Michelle Cuevas, *Le avventure di Jacques Papier*, De Agostini 2016

Da un po' di tempo a questa parte, il piccolo Jacques Papier ha il terribile sospetto che tutti lo odino. Tutti eccetto la sorellina Fleur. A scuola i professori lo ignorano ogni volta che alza la mano e a casa i genitori si dimenticano persino di aspettarlo per cena. Ma la verità è ancora più sconvolgente di quanto possa sembrare...

Emiliano Di Marco, *Quattro passi nella filosofia*, La Nuova Frontiera 2013

C'erano una volta quattro bambini e le loro storie: Agostino, Giordano Bruno, Thomas Hobbes, Cartesio. I loro pensieri, i loro dubbi e le loro certezze hanno attraversato i secoli per arrivare fino a noi. C'era una volta, e c'è ancora, un lungo dialogo che dura da più di duemila anni, fatto di curiosità, di tante domande e di qualche risposta che si chiama filosofia.

Lilith Moscon, *Vedo, non vedo, vedo più in là. Piccole e grandi domande appese a una fiaba*, Einaudi Ragazzi 2013

Piccole e grandi domande camminano sulle strade, in silenziose camere da letto, nel deserto, cavalcano le onde del mare. Chiedono della mente, del corpo, del tempo, della felicità...

Ilaria Rodella, *Tu chi sei? Manuale di filosofia, domande ed esercizi per bambini ed adulti curiosi*, Corraini 2014

Tu chi sei? Sin dagli albori, l'uomo si è confrontato con questo interrogativo cercando risposte in tutti i campi. In questo libro non troviamo una risposta, solo domande, con l'aiuto di illustri personaggi che cercano di vedere il mondo da prospettive insolite: artisti, grafici, illustratori e filosofi. Tutti hanno dato una mano in questa ricerca!

IL RAPPORTO CON GLI ADULTI

Roald Dahl, *Boy*, Salani 2008

Dahl fu un bambino buono, attaccatissimo alla sua mamma. Fu un bambino ingenuo e credulone. I ricordi d'infanzia di Dahl sono costellati dalle terribili prepotenze degli adulti sui bambini. No, Dahl non ha avuto bisogno d'inventare i giganti crudeli né la nonna maligna della "Magica Medicina". Dahl ci avverte di non credere ai cattivi delle fiabe e ci fornisce i mezzi per smascherare i cattivi della vita.

Roberto Piumini, *Il succo della sapienza*, Valentina 2015



Tutti sanno che i mandarini cinesi sono pieni di sapienza e tutti coloro che ne bevono il

succo diventano saggi. Ma cosa succederà quando il succo sarà finito? Per tornare a essere saggi gli uomini non potranno che continuare a spremersi le meningi.

Guido Quarzo, *Il bambino che guarda l'isola*, Salani 2011

Emilio nella vita racconta storie disegnando a carboncino e incontra Milo su una spiaggia. Milo è curioso, guarda i suoi disegni affascinato e gli chiede perché non disegna l'isola di fronte. Allora Emilio inizia a raccontare: c'era una volta un uomo che andava per mare a cercare un'isola, dove qualcuno aveva forse nascosto qualcosa di prezioso. E poi?

Silvano Scaramuzza, *Il paese dei grandi*, Lineadaria 2015

Finalmente arrivarono al Paese dei Grandi. Girarono gli occhi intorno: nessuno era alla loro altezza, erano tutti Grandi e non c'era neanche un bambino. Tutto era grande, così grande che non c'era posto per i piccoli...

Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007

David ha nove anni e ha da poco perso sua madre in un incidente. Il padre, commesso viaggiatore, è sempre in giro. Primrose è una ragazzina vitale ed eccentrica, vive con sua madre che fa l'indovina e il frammento di una foto è tutto quello che le rimane del padre. Primrose guarda il mondo con un'ironia sfacciata, senza preoccuparsi dei commenti della gente e dei luoghi comuni. David è oppresso dal dolore, ma non può che subire il fascino della ragazza.

L'IMPORTANZA DELL'AMICIZIA

Oscar Brenifier, *Il libro dell'amore e dell'amicizia*, Isbn 2001

L'amore e l'amicizia sono le uniche cose che vale davvero la pena imparare fin da

piccoli e per farlo bisogna chiedersi cosa siano. Si possono trovare risposte molto diverse, addirittura opposte.

Janna Carioli, *L'estate delle cicale, Bacchilega 2016*

Una calda estate assolata, due bambini abbastanza grandi per mille avventure, non così grandi da poterle affrontare senza i genitori. Una casa sull'albero. Una litigata per motivi futili. Anni trascorsi lontani. Un allontanamento che diventa distanza. E poi una nuova generazione di bambini che riscopre la casa sull'albero e la vecchia amicizia.

Carla Gariglio, *Ciuffi al vento. Racconti di libertà e amicizia, Angolo Manzoni 2010*

Storie molto differenti fra loro, ambientate in luoghi e tempi diversi, ma accomunate dal ciuffo dei giovani protagonisti, sempre uguali in tutti gli ambienti e le epoche.

Erich Kastner, *Antonio e Virgoletta, Piemonte 2015*

Antonio e Virgoletta sono amici per la pelle, anche se vengono da ambienti molto diversi. Lei è una ragazzina di ottima famiglia, lui ha solo la mamma e un sacco di difficoltà. Quando però uno dei due è nei guai può star sicuro che l'altro correrà ad aiutarlo!

Frida Nilsson, *Dante il ratto gigante, Feltrinelli 2015*

Sospettato ingiustamente di furto nella banca per cui lavora, Giustino si fa prendere dal panico e scappa, buttandosi dalla finestra. Piomba dritto in un camion dell'immondizia che lo trasporta fino alla discarica, dove conosce Dante, un ratto di quaranta chili che vive in mezzo alla spazzatura. All'inizio Giustino è terrorizzato dal ratto gigante e dalle schifezze della discarica. Ma poi si rende conto che Dante è l'unico ad aiutarlo.

Giorgio Scaramuzzino, *Un asino a strisce. La storia di un'amicizia più forte della guerra, Salani 2013*

Talal è un bambino di otto anni. Aidha è una zebra di età indefinita. Nidal è il vecchio guardiano di un piccolo zoo. La storia esemplare di un'amicizia profonda che neanche la guerra riesce a scalfire.

L'ACCETTAZIONE DELLA DIVERSITÀ

Aa.Vv., *A braccia aperte, storie di bambini migranti, Mondadori 2016*

Questa è la storia di Alex, che fuggi da Sarajevo; del piccolo Hazem, che dalla Siria arrivò in Germania; del giovane Hailè, giunto in Italia dall'Eritrea; di Claudia, la piccola rom; di Marika, la timida albanese, che in Italia ha trovato una nuova amica; di Timo, il gatto sbarcato a Lampedusa...

Davide Calì, *Un giorno senza un perché, Kite 2014*

Nella vita succedono cose che non ci sappiamo spiegare. Un regalo inaspettato, una sorpresa imprevista, un evento che ci mette a soqquadro. Questo è ciò che accade al nostro protagonista, a cui una mattina spuntano sulle spalle un paio d'ali.



Chiara Ingraò, *Habiba la magica, Coccolebooks 2014*

La storia di una bambina come tante, che esplora il mondo e le sue verità nascoste,

lontane e vicine. *Habiba la Magica* è un libro per ragazzi e ragazze che hanno voglia di crescere senza rinunciare alla fantasia e per adulti che si impegnano ogni giorno a realizzare i loro diritti e le loro speranze.

Johanna Marin Coles, *L'alfabeto della saggezza*, E. Elle 2010

A come amore, L come libertà, N come non-violenza, R come riflessione, T come tolleranza. Sono solo alcune delle lettere di questo alfabeto... Per ogni lettera una parola dal significato forte e importante. E per ogni parola un racconto tratto dalle storie tradizionali di tutto il mondo.

Elisa Mazzoli, *Noi, Bacchilega* 2013

Nel cortile della scuola i bambini giocano, parlano, fanno merenda. In disparte, sempre da solo a scavare buche, c'è quello strano bambino con un occhio enorme, a cui nessuno si avvicina mai. Tutti lo chiamano Occhione. Un pomeriggio in cui i genitori devono andare alla riunione con gli insegnanti, Filippo rimane a giocare nel cortile e si accorge di essere da solo con Occhione...

Liuna Virardi, *ABC dei popoli, Terre di Mezzo* 2016

Bastano poche forme e pochi colori per disegnare tutti i popoli della Terra. Dagli Aymara della Bolivia agli Zhuang della Cina, questo libro ne racconta 26: con gli usi e i costumi, le tradizioni e le curiosità.

IL RISPETTO DELLE REGOLE

Gherardo Colombo, *Le regole raccontate ai bambini*, Feltrinelli 2010

Gherardo Colombo ha scritto un libro dedicato alla cultura della giustizia. Questa è una "traduzione" di quelle riflessioni per un pubblico ampio che comprende bambini e ragazzi. Come si entra in una comunità? Come si impara il rispetto per l'altro?

Come si misura il proprio comportamento e quello del prossimo?

Anna Vivarelli, *Io e gli altri. Libertà per giovani menti*, Piemme 2015

Perché esiste la guerra? Dove finisce la mia libertà e inizia quella degli altri? Perché ogni tanto ci si sente diversi dagli altri? Anna Vivarelli affronta i temi della cittadinanza, del rapporto tra persone e del rispetto dell'altro, partendo dalla vita di tutti i giorni e affidandosi a grandi filosofi...

LA CONOSCENZA DELLA NATURA

Giuseppe Festa, *La luna è dei lupi*, Salani 2016

Ruscelli dipinti d'argento dalla luna, nastri di profumi colorati tesi sui prati, sagome di cervi come macchie di buio su una tela d'ombra. Questo è il mondo di Rio, un lupo dei Monti Sibillini. A lui è affidata la sopravvivenza del suo branco piegato dalla fame, costretto ad affrontare un lungo viaggio nei meandri di una natura da scoprire e difendere.

Jim Ottaviani, Maris Wicks, *Primatei*, Il Castoro 2015

Avventurandoci nella lettura di questa narrazione a fumetti, scopriamo la vera storia di tre importanti scienziate del Novecento che hanno dedicato la loro vita a farci conoscere gli animali più simili all'uomo, trascorrendo lunghi periodi immerse nella natura, a stretto contatto con scimpanzé, gorilla e orango.

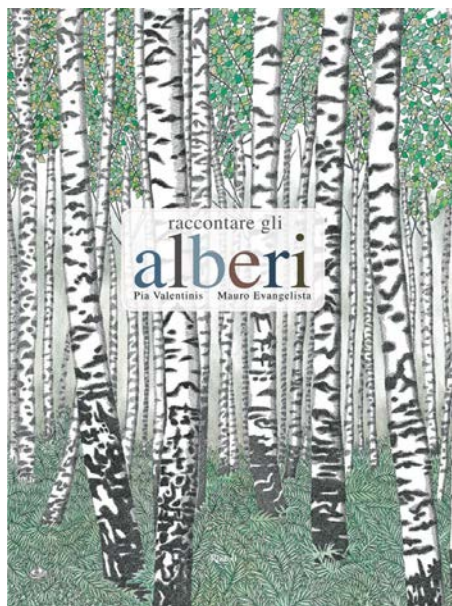
Maria Ana Peixe Dias, *Là fuori*, Mondadori 2016

Quante domande nascono osservando la natura! Anche se viviamo in città, là fuori ci sono sempre alberi e fiori, nuvole e stelle, rocce e sabbia, uccelli e mammiferi... Se sarai attento e saprai osservare, la natura ti stupirà con la sua bellezza.

José Saramago, *Il più grande fiore del mondo*, Feltrinelli 2011

La storia di un ragazzino che vive in campagna e ama fare lunghe passeggiate. Un giorno trova un fiore buttato via, quasi appassito, e decide di prendersene cura finché, all'improvviso, dopo molte fatiche e premure, la piantina tornerà a fiorire. A quel punto il bambino si addormenta sotto la pianta. Dopo una lunga e disperata ricerca, i genitori lo ritrovano adagiato in terra accanto al fiore che, nel frattempo, si è trasformato nel più grande del mondo.

Pia Valentinis, *Raccontare gli alberi*, Rizzoli 2012



Un libro per scoprire la bellezza degli alberi, la vita che ci trasmettono, la poesia che hanno ispirato e che continuano a ispirare. Attraverso illustrazioni, brani di letteratura e poesia, miti e leggende, gli alberi si raccontano. E facendo la loro conoscenza ci si inoltra nella relazione profonda che esiste tra le piante e gli uomini.

L'ATTENZIONE PER L'AMBIENTE

Francesca Bossini, *Chi trova un tesoro trova un pirata*, Giralangolo 2015

Non tutti i pirati sono fatti allo stesso modo. Alcuni hanno cappelli piumati e vanno a caccia di tesori, altri hanno baffi all'insù e solcano i mari sui loro velieri. E poi c'è Lilla, che è fatta a forma di bambina, ma è un po' particolare... A scuola urla cose tipo "Corpo di mille cannoni!" e al parco si arrampica sull'albero più alto. Ma quello che le piace di più è cercare tesori, preferibilmente in riva al mare.

Emilia Dziubak, *Piccola guida per ecoschiappe*, Sinnos 2015

Ma chi sarebbe un'ecoschiappa? Un animale esotico, un mostro tremendo, o forse solo... una persona come tante! Nelle sue azioni quotidiane, come lavarsi i denti e fare la doccia, fare la spesa o il bucato, Mister Ecoschiappa è un vero disastro!

Annamaria Gozzi, *Storia di Ba*, Topipittori 2016

C'era, in Africa, il villaggio di Tomi. Era un piccolo villaggio arrampicato su una roccia piena di buchi come un formicaio. Nonno Ba diceva che a bucare la roccia erano state due stelle molto tempo prima, quando cielo e terra erano ancora vicini.

Levi Pinfeld, *La stagione dei frutti magici*, Terre di Mezzo 2016

Il signor Orzodoro trova un bimbo tutto verde nel suo campo e capisce di avere a che fare con qualcosa di speciale: è un Greenling, un folletto che fa crescere ovunque frutti così buoni da non sembrare veri. La moglie di Orzodoro è spaventata, e con lei tutto il paese, ma Greenling riuscirà a conquistarli con i suoi doni magici.

L'ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO

Alessandra Berardi, *C'era una voce, Topi-pittori* 2012

Quante volte è stata immaginata la creazione del mondo? Infinite, attraverso canti, leggende, poemi, racconti di tutte le culture e i continenti. Alessandra Berardi e Alessandro Gottardo si cimentano in questa impresa immaginando un dio in estasi per la bellezza di un creato impreveduto, sorto dallo spavento di ascoltare il battito del proprio cuore nella solitudine di uno spazio infinitamente vuoto.

Jurg Schubiger, *Storie della creazione, Il Castoro* 2008

Un caleidoscopio di 34 brevi storie attraverso il quale si scoprirà che l'universo ha avuto origine da una misteriosa cesta di piselli, che i leoni all'inizio di tutto mangiavano solo banane, per non parlare dell'incontro tra Adamo ed Eva...

LA PERCEZIONE DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Oscar Brenifier, *Il libro dei grandi contrari filosofici*, Isbn 2008

Sin da piccoli scopriamo che le idee si oppongono le une alle altre: alto è il contrario di basso, freddo è il contrario di caldo, buio è il contrario di luce. Crescendo il nostro pensiero si affina, impara a cogliere nozioni più astratte, idee più complesse, eppure continua ad avere bisogno dei contrari. Sono queste grandi opposizioni universali a strutturare la mente, a permetterle di riflettere. Senza contrari non si può pensare.

Jostein Gaarder, *C'è nessuno?*, Salani 1997
Joakim, otto anni, in attesa di un fratellino, è rimasto solo in casa. Sua madre, colta

dalle prime doglie, è corsa in ospedale accompagnata dal padre. Joakim guarda fuori dalla finestra: a un tratto si accorge che c'è un bambino appeso per i calzoni e a testa in giù a un albero del giardino. È una strana creatura, simile a un umano, ma non del tutto uguale.

Silvana Gandolfi, *L'isola del tempo perso*, Salani 2010

Sei stressato? Troppi impegni, compiti, doveri? Tutti ti dicono fai questo, fai quello? Non sai più chi sei? Fermati! Hai bisogno di una vacanza speciale nell'isola del tempo perso. Indicazione per l'isola: basta perdersi, il resto del viaggio viene da sé.

David Grossman, *Un milione di anni fa*, Mondadori 2010

Mentre il papà cambia la ruota alla macchina nel bel mezzo dello zoo-safari, Gidi ne approfitta, e in un attimo eccolo sul ramo di un albero a dondolare le gambe insieme a uno scimmietto. Al papà non rimane che convincerlo a scendere con una storia: la storia di quando il cielo e la terra dovevano ancora decidere chi sarebbe stato sopra e chi sotto

Yvan Pommaux, *Siamo noi la storia*, Babilibri 2015

La storia che qui si racconta non è la storia di re, regine, emiri, gran moghul, imperatrici, presidenti o dittatori... ma la nostra. Quella di uomini, donne e bambini che hanno popolato la terra. Un romanzo fiume, iniziato 150.000 anni fa, che non ha fine e di cui noi siamo i protagonisti.

LA RICERCA DELLA FELICITÀ

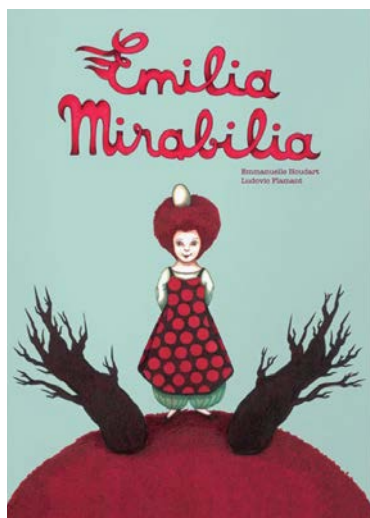
Aa.Vv., *Sogni al di là del mare. Storie di migranti tra realtà e fantasia*, Mamme-online 2016

Storie un po' vere, un po' romanzate, a

volte dolorose, a volte buffe e aperte a un lieto fine. Storie che prendono spunto dalla cronaca e che spesso hanno come protagonisti bambini e bambine, ragazzi e ragazze. Storie che riguardano sogni: fuggire dalla guerra, trovare una nuova casa, mettere in salvo la propria famiglia.

Emmanuelle Houdart, *Emilia Mirabilia*, Logos 2016

Collezionista fin dalla più tenera età, Emilia ama vivere ritirata nella sua stanza dove passa il tempo a riempire e svuotare contenitori, contemplare e ridisporre i suoi tesori. Per sfuggire ai genitori preoccupati per il suo isolamento, si scava un nascondiglio in mezzo agli oggetti finché un giorno si imbatte in un orco...



Chiara Lorenzoni, *Amali e l'albero, Girangolo* 2016

Amali arriva da un paese lontano. Ha attraversato il mare sotto un cielo pieno di stelle, le stesse stelle che vede qui. E che la fanno sentire di nuovo a casa.

Maria Parr, *Tonja Valdiluce, Beisler* 2015
Tonja ha quasi 10 anni ed è l'unica bambina che vive in Val di Luce. Gunnvald è il suo

migliore amico, ha 74 anni ed è scorbuto come un troll. Tra loro non ci sono segreti... Fino a quando Tonja scopre che l'amico le ha nascosto una parte del suo passato.

Jane Simmons, *La grande fuga di Beryl*, Piemme 2011

Quando Beryl scappa dal camion che la sta portando al mattatoio, per la maialina si spalancano le porte di un mondo nuovo e affascinante, ma anche spaventoso. Un mondo dove vivono i maiali selvatici, dove troverà un'amica chiamata Amber e scoprirà l'Ordine del Cinghiale Magico. Alla fine Beryl capirà che la sua fuga in realtà altro non è che un grande viaggio di formazione.

Susanna Tamaro, *Salta, Bart!*, Giunti 2014

Bart ha dieci anni, è molto intelligente e vive in un futuro in cui la vita è scandita dalla tecnologia. È sempre solo: vede i genitori lontani per lavoro solo attraverso un monitor. L'incontro con una buffa gallina in cerca di libertà lo scaraventa in un'avventura incredibile, che comincerà con un tuffo... nelle pagine di un libro misterioso.

LA COSTRUZIONE DI UNA CITTÀ IDEALE

Cristina Bellemo, *La leggerezza perduta*, Topipittori 2013

La fiaba racconta la storia di un re alle prese con un problema di un certo peso: come far tornare leggero il suo regno sommerso da cose ingombranti e futili. Una storia per imparare a riconoscere quel che serve davvero per vivere felici.

Eveline Hasler, *La città dei fiori*, Bohem 2009

C'era una volta una piccola città, uguale a tante altre. I suoi abitanti però amavano moltissimo i fiori e li coltivavano ovunque.

Finché un giorno il sindaco ordinò di far sparire dalle strade e dalle case tutte le piante! La città divenne allora grigia e triste, e così l'umore dei suoi abitanti. Ma un giorno due bambini scoprirono il "cimitero dei sogni": il giardino segreto dove tutte le piante erano state nascoste.

Guido Sgardoli, *Una città di storie*, Einaudi di Ragazzi 2010

Le strade delle nostre città, gli incroci, le automobili, perfino l'inquinamento acustico, tutto quello che ben conosciamo con un briciolo di fantasia può cambiare aspetto e colore e diventare più gradevole. Così può capitare che un meccanico capace di far ruggire le auto come tigri ne diventi il domatore, che un pittore di cartelli stradali cominci a disegnare fiori e torte alla frutta al posto di frecce e divieti...

IL VALORE DELLA LIBERTÀ

Viorel Boldis, *Il fazzoletto bianco*, Topipittori 2010



Il fazzoletto bianco è un racconto per parole e immagini intenso e struggente. È la storia di una partenza dalla propria terra d'origine e di uno strappo delle proprie tradizioni e dalla propria famiglia. Ma è anche la storia di un confronto con la dura realtà delle terre inhospitali e fredde in cui arriva chi migra.

Nicoletta Bortolotti, *Sulle onde della libertà*, Mondadori 2015

Mahmud vive a Gaza City, una città colpita ogni giorno dai bombardamenti, e adora il surf. Anche Samir adora il surf. Il primo è palestinese e l'altro israeliano. Ma che differenza fa? Hanno tutti e due gli stessi sogni e aspettano tutti e due la stessa onda da cavalcare. E non importa se quell'onda sarà israeliana o palestinese...

Paola Formica, *Orizzonti*, Carthusia 2015

Questo *silent book* ci racconta per immagini il viaggio di un ragazzo dal suo paese verso una nuova terra. Il protagonista si muove in un paesaggio di dune dorate, di terra arancione e attraverso il mare blu, verde, nero. Corre, ha gli occhi tristi, impauriti, lo sguardo che va lontano.

Luis Sepúlveda, *Storia di una lumaca che scopri l'importanza della lentezza*, Guanda 2013

Le lumache che vivono nel prato chiamato Paese del Dente di Leone sono abituate a condurre una vita lenta e silenziosa e a chiamarsi tra loro semplicemente "lumaca". Una di loro, però, trova ingiusto non avere un nome e soprattutto è curiosa di scoprire le ragioni della lentezza. Per questo intraprende un viaggio che la porterà a guidare le compagne in un'avventura ardua verso la libertà.

John Yeoman, *Lavandaie scatenate*, Cult 2012

C'erano una volta sette lavandaie che, stufe di lavorare per un padrone dispotico, decisero di ribellarsi. La storia delle

lavandaie diventa un allegro schierarsi contro ogni forma di stereotipo. Il finale è un inno alla libertà e regala l'ennesima sorpresa, fornendo una variante insolita e anticonformista del tradizionale "e vissero tutti felici e contenti".

LA BELLEZZA DELL'ARTE

Chiara Carminati, *Le 7 arti in 7 donne*, Mondadori 2016

La pittura è vivida e pulsante nei quadri di Artemisia Gentileschi. La musica di Clara Schumann è fatta di note dolci e caparbie. L'architettura è un mestiere da uomini? No, dicono gli spazi eleganti di Gae Aulenti. Nei versi di Wislawa Szymborska la poesia è stupore quotidiano, quasi impercettibile. Camille Claudel dà forma alla passione, ed è scultura. Il cinema per Alice Guy è un sogno che diventa realtà.

Sylvain Coissard, *La (vera!) storia dell'arte*, Sonda 2012

Che cosa ha scatenato l'urlo di Munch? Perché la camera di Van Gogh è così ordinata? Cosa fa sorridere la Gioconda? Un divertentissimo volume che svela i "retroscena" delle più celebri opere d'arte. Un volume illustrato che avvicina sia ragazzi che adulti al mondo dell'arte con un approccio unico e originale: attraverso l'umorismo.

Luigi Dal Cin, *Quel vento magico a Parigi!*, Ferrara Arte 2011

I giovani lettori voleranno sulla Parigi degli anni Venti, sulle ali di quel magico vento nuovo che soffia sulla *Ville lumière* dopo la Grande Guerra, quando i maggiori artisti del mondo si incontravano nella capitale francese.

Bernard Friot, *Storie di quadri (a testa in giù)*, Il Castoro 2015

Storie che raccontano quadri o quadri che

illustrano storie? Questo museo immaginario è fatto d'arte e di racconti. Storie d'amore, dell'orrore, comiche, tristi o spassose nascono da un dettaglio, un colore, uno sguardo, un'atmosfera. È la festa dell'immaginazione, il tripudio della creatività. Ogni quadro una storia, ogni storia un mondo.

Brian Selznick, *Il tesoro dei Marvel*, Mondadori 2016

Londra, 1766. Billy Marvel viene adottato da una compagnia di attori. Da quel momento la sua casa diventa il Royal Theatre e ha inizio la gloriosa dinastia dei Marvel. Londra, 1990. Joseph Jarvis fugge di casa per andare alla ricerca del misterioso zio Albert, che da anni vive rinchiuso nella sua polverosa dimora. Tra gli antichi cimeli e le presenze silenziose che animano la casa, è intessuta una storia che attraversa cinque generazioni di attori e racchiude un tesoro prezioso: il tesoro dei Marvel.

Gek Tessaro, *Rimanere*, Carthusia 2012

Un suggestivo viaggio per musei, un esempio di come si possano leggere i particolari di un'opera d'arte, scrutarne i colori, le sfumature e infine "scoprirli" dedicandole tutto il tempo che merita.

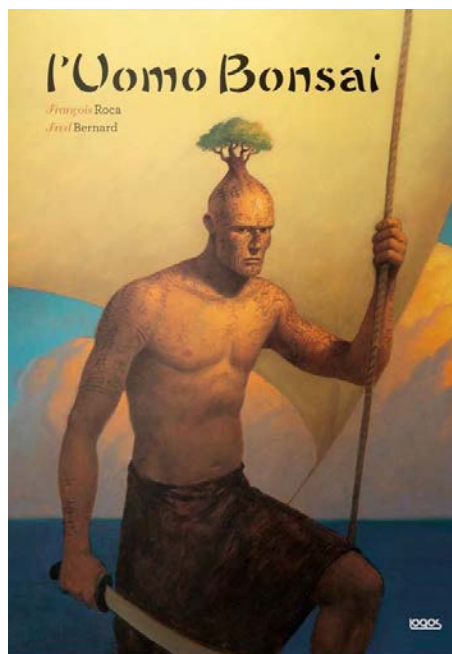
IL VIAGGIO E L'AVVENTURA

Avi, *Le avventure di Charlotte Doyle*, Il Castoro 2015

Perfetta signorina di buona famiglia, educata in un college inglese, Charlotte deve tornare a casa negli Stati Uniti. Per una serie di circostanze si ritrova unica passeggera su una nave di rozzi marinai, con un capitano dai modi impeccabili quanto spietati. E quando in pieno oceano la ciurma si ribella, Charlotte è costretta a scegliere da che parte stare...

Frederic Bernard, *L'uomo bonsai*, Logos 2015

Piantato nello scafo di una vecchia nave un albero si erge superbo e fiero. Pieni di meraviglia e attratti da quell'apparizione, il capitano e alcuni marinai calano una scialuppa e raggiungono la nave, dove vengono accolti calorosamente dal maestoso vegetale. Non soltanto l'albero è capace di parlare, ma ha una storia straordinaria da raccontare...



Francesco D'Adamo, *Il Re dell'Asteroide*, Bacchilega 2015

Akim II ha da sempre nove anni e da sempre vive sul suo minuscolo asteroide. Un giorno invia il fedele servitore, il robot AX, in giro per l'Universo a cercargli una regina. AX la trova sulla Terra ed è veramente bella, con i capelli neri, le guance rosse: Biancaneve è il suo nome. Akim II decide di partire per andare a cercarla: ma il pianeta Terra ha subito la guerra, tutto è desolazione, non ci sono più animali in giro,

le persone sono poche e impaurite. Dov'è ora Biancaneve?

Wu Ming, *Cantalamappa. Atlante bizzarro di luoghi e storie curiose*, Electa Kids 2015

Adele e Guido Cantalamappa raccolgono frammenti, foto e ricordi dei loro viaggi in luoghi memorabili. Le loro storie invitano al rispetto per la memoria del passato, per l'ambiente e gli esseri viventi, offrendo spunti per conoscere o divenire più attenti alle cose che accadono, a cogliere altri punti di vista, a sentirsi parte di un mondo davvero grande fatto di bellezza, ma anche di tragedie.

LA GESTIONE DELLE EMOZIONI

Alice Briere-Haquet, *Nuvola*, Kite 2016

Ci sono giorni un po' così, in cui niente sembra andare bene. Ci sentiamo avvolti da una nuvola, che rende tutto triste e nebuloso. Ma se sappiamo aspettare, spesso, il giorno dopo quella nuvola è passata e tutto ci appare finalmente più chiaro e riconoscibile.

Agnès de Lestrade, *La grande fabbrica delle parole*, Terre di mezzo 2010

C'è un paese dove le persone parlano poco. In questo strano paese, per poter pronunciare le parole bisogna comprarle e inghiottirle. Le parole più importanti, però, costano molto e non tutti possono permetterselo. Il piccolo Philéas è innamorato della dolce Cybelle e vorrebbe dirle "Ti amo", ma non ha abbastanza soldi nel salvadanaio. Riuscirà a conquistare il cuore di Cybelle?

Kyo Maclear, *Virginia Woolf. La bambina con il lupo dentro*, Rizzoli 2014

Cosa ci rende diversi, ostili e a volte malvagi? Tutti noi custodiamo una parte d'ombra, e Virginia Woolf, una delle più grandi scrittrici del '900, lo sapeva bene. È una

parte che chiede di essere vista, ascoltata e amata. A volte basta qualcuno che ci prende per mano o che dipinga per noi fiori sulla parete della nostra stanza.

Cristina Nunez Pereira, *Emozionario, Nord Sud* 2015

Le ali degli uccelli hanno penne e piume. Quelle delle persone hanno parole. Però non tutte le parole ti aiutano a spiccare il volo. Solo le parole che esprimono con chiarezza ciò che provi ti danno più possibilità di volare. Il dizionario delle emozioni ti spingerà a battere le ali in un modo speciale...

Michel Piquemal, *Piccoli e grandi racconti di Sophios, EL* 2005

Oltre sessanta fiabe invitano il giovane lettore a riflettere su concetti filosofici. Storie brevi, raccontate con tono lieve da un vecchio saggio a un gruppo di ragazzi, suscitano curiosità e domande sull'amore, la libertà, il destino, la felicità, il rispetto delle leggi, l'amicizia...

Roberto Piumini, *Batticuore e altre emozioni, Giunti* 2010

Strani fenomeni ci accadono alle volte: il cuore che batte all'impazzata, le guance all'improvviso tutte rosse, il pianto e il prurito... Queste e altre emozioni descritte e spiegate ciascuna in una poesia.

L'ESERCIZIO DELLA CREATIVITÀ

David Almond, *Storia di Mina, Salani* 2011

Mina la stramba, Mina indisciplinata, Mina la pazza. Mina coraggiosa, meravigliosa Mina, Mina ribelle. Di certo Mina non si può etichettare. Se ne sta sul suo albero a osservare il mondo. Dall'alto del suo rifugio, Mina riflette: sui misteri del Tempo, sulla vita, sul dolore della perdita, su Dio e.... sugli strudelini ai fichi! Tutto finisce nel suo diario, che è proprio questo qui, che avete fra le mani.

Bernard Friot, *Dieci lezioni sulla poesia, l'amore e la vita (cancellate le parole che non servono), Lapis* 2016

Marion e Kevin si incontrano per caso e sembrano non avere nulla in comune. Lei è scontrosa e sbrigativa. Lui è un ragazzo introverso e insolito. Tutti e due si ritrovano a frequentare di malavoglia un laboratorio di poesia. È un lento avvicinamento, il loro, contrassegnato da incertezze, curiosità e dalla poesia che, inaspettatamente, si rivela lo strumento più semplice ed efficace per conoscersi e imparare a volersi bene.

Cinzia Ghigliano, *Lei. Vivian Maier, Orecchio Acerbo* 2016

Vivian era misteriosa. Portava camicie da uomo, imprecava in francese, conosceva a memoria tutti i racconti di O. Henry, camminava come un uccello. E così, come un trampoliere dalle lunghe gambe, ha attraversato il suo tempo fotografandolo.

Beatrice Masini, *La Cena del cuore, Rue-Ballu* 2015

Tredici parole per Emily Dickinson. Sono quelle che Beatrice Masini sceglie di mettere in evidenza per narrarci in modo poetico la vita intensa e speciale della poetessa americana. Ritratto, pietre, amore, famiglia diventano parole chiave per svelare il suo mondo emotivo.

Pascale Petit, *Per fare il ritratto di un pesce, Orecchio Acerbo* 2015

La lunga giornata di un pittore nella vana attesa di un pesce, per concludere un ritratto preciso. La breve giornata di alcuni bambini che un pesce lo trovano, concludendo così un gioco perfetto. Due racconti in uno, dove sogno e realtà si intrecciano.

Keri Smith, *Come diventare un esploratore del mondo, Corraini* 2011

Un quaderno di appunti e suggerimenti per documentare e osservare il mondo che ci sta attorno come se non l'avessimo mai vi-

sto prima. Una raccolta di idee ispirate dai grandi pensatori e artisti della nostra epoca.

Frank Viva, *Piccolo Frank architetto*, 24 Ore Cultura 2014

Piccolo Frank è un architetto. Vive a New York con il nonno, Grande Frank, anche lui architetto. I due hanno idee molto diverse su cosa voglia dire fare l'architetto. Questa è la storia di come una visita al MoMA, il Museo di Arte Moderna di New York, abbia reso Piccolo Frank più grande e Grande Frank più piccolo e un pochino più saggio.

IL GIOCO

Pierdomenico Baccalaro, *Il manuale delle 50 avventure da vivere prima dei 13 anni*, Il Castoro 2016

50 missioni solo per veri audaci. Sei pronto a raccogliere la sfida? Le attività proposte vanno dal dare da mangiare ad almeno sette animali diversi fino al nascondere un tesoro, osservare le stelle, fondare un club segreto, inventare una storia, esplorare la propria città ad occhi chiusi, riconoscere le impronte, rotolare da una collina...

Benjamin Chaud, *Mezzacalzetta dove sei?*, Terre di Mezzo 2016

Mezzacalzetta è il mio coniglio bufalo. È morbido e dolce, ma come compagno di giochi è inutile. E poi io non sono più un bambino piccolo: devo farmi degli amici veri! Così l'ho abbandonato nel bosco. Me ne sono pentito subito. Quando sono tornato a cercarlo, Mezzacalzetta era sparito...

Emiliano Di Marco, *Attiva Mente. 101 giochi per piccoli filosofi*, La Nuova Frontiera 2014

Dedicato a chi ha una mente in continua attività e non si accontenta di risposte stereotipate, questo libro contiene rompicapi, illusioni ottiche, aforismi, giochi di logica, storie interattive e un gioco dell'oca filosofico.

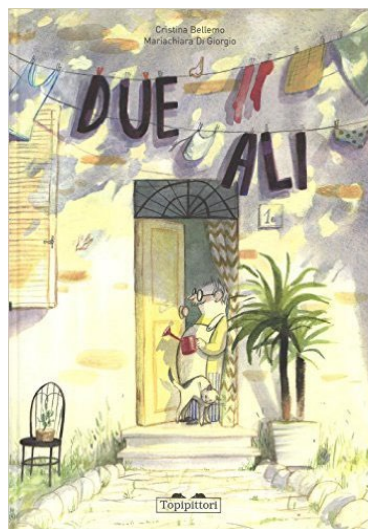
Marco Testa, *La mia magica luna*, Giunti 2014

Un giorno Ahmed lascia il Marocco per trasferirsi in Italia con tutta la famiglia. Non sarà facile per nessuno, ma per fortuna Ahmed ha con sé Luna, la biglia più bella di tutte. E sarà proprio grazie alle sue biglie, un gioco che faceva sempre a Casablanca, che Ahmed troverà nuovi amici.

LA MERAVIGLIA DI FRONTE AL MONDO

Cristina Bellemo, *Due ali*, Topipittori 2016

Un giorno il signor Guglielmo, sotto il pesco del suo giardino, trova due ali. Di chi saranno? Si chiede. Forse di qualcuno che le ha perse o che magari le ha lasciate lì e tornerà a riprenderselo. Il Signor Guglielmo, allora, si mette in cerca del loro proprietario, su e giù per la città. Finché una mattina, si accorge di una cosa straordinaria...



Jimmy Liao, *Una splendida notte stellata*, Gruppo Abele 2013

Quando le viene a mancare il nonno tanto amato, la protagonista di questa storia

si sente persa. L'immaginazione e il sogno sono la cura che sembra poter alleviare la sua solitudine. Ma la giovinezza non è fatta per la solitudine.

Norman Messenger, *Immagina, White Star 2014*

Immagini e realtà multiformi si modificano continuamente in questo libro magnificamente illustrato. L'autore incoraggia grandi e piccoli a fare esercizio di immaginazione, niente è come sembra, o ha solo la faccia che ci viene proposta: la nostra mente è davvero dotata di un potere sconfinato!

Guia Risari, *Il regalo della Gigantessa, Buk Buk 2015*

Testo poetico che esprime una visione animata e armoniosa dell'universo. Protagonista di questa storia è la natura, a cui tutti gli esseri viventi appartengono, e il grande amore che ci unisce, quando ci mettiamo al suo ascolto.

Bhajju Shyam, *Creazione, Salani 2014*

Un vuoto a forma di pesce che gorgoglia nell'Acqua; l'Aria solcata da corvi blu; i sette tipi di Terra da cui è scaturito il nostro mondo; il Tempo, misura delle cose; le Stagioni, scandite dal ciclo vitale degli insetti; l'Uovo, da cui tutte le creature hanno origine... Questo è il mito della creazione secondo gli antichi racconti orali della tradizione indiana.

CHE COSA SIGNIFICA CRESCERE E DIVENTARE GRANDI

Vincent Cuvellier, *La prima volta che sono nata, Sinnos 2013*

La Vita è una lunga sequenza di "prime volte". All'inizio le prime volte saranno molto ravvicinate e costituiranno fonte di meraviglia e di apprendimento. Poi si faranno più rade, magari più preziose, a

volte anche un po' spaventose. Ma, a ben pensarci, le prime volte non cessano mai del tutto se le si rende sinonimo di emozione, di stupore.



Guus Kuijer, *Con il vento verso il mare, Feltrinelli 2015*

In questo libro Polleke capirà che cosa vuol dire trovare se stessa e la differenza tra gambe molli e nervi frolli. Ma soprattutto imparerà a perdonare e scoprirà che, quando qualcuno muore, non finisce il suo amore.

Jimmy Liao, *Se potessi esprimere un desiderio... Gruppo Abele 2015*

Un albo sui desideri più intimi dei bambini. Un bambino sogna un altro bambino che trova una lampada sulla spiaggia. Il ragazzino del sogno trascorre un magnifico pomeriggio in compagnia della sua lampada. Al tramonto, però, è costretto a dirle addio e si prepara per andare a casa.

Michel Piquemal, *Storie per apprendisti saggi, E. Elle 2006*

Si tratta di brevi storie, spesso orientali, in forma di apologo, di favola o di racconto, mai più lunghe di una pagina, che si prestano a essere utilizzate per parlare di argomenti vari: amore, odio, potere, morte, identità, comunicazione, giustizia...

Leen Van Den Berg, *La domanda dell'elefante*, Kite 2016

Come si fa a capire quando si è innamorati? È la domanda che l'elefante pone ai suoi amici animali. Insieme vogliono trovare una risposta. Alla formica operosa spetta essere presidente della grande riunione e prendere nota di tutte le risposte...

Silvia Vecchini, *Vetro*, Fulmino 2015

Il passaggio di stagioni, dall'estate all'autunno, segna un passaggio nella vita e nel corpo: l'uscita dall'infanzia e l'entrata in quella che la protagonista vede come una "galleria della crescita". Decide allora di mantenere una traccia di quella che è in questo momento, scrivendo una cartolina all'indirizzo di casa. Scrive a se stessa per ricordare le cose che ama fare.

**IL PASSATO, LA MEMORIA
E I RICORDI**

Kitty Crowther, *Io e Niente*, Almayer 2010

Lilà ha perso la mamma e si crea un amico immaginario per affrontare il lutto. Con il suo stile inconfondibile, Kitty Crowther ci racconta una storia di straordinaria intensità, fatta di un amore semplice e profondo che è pura poesia, cioè pura vita.

Annamaria Gozzi, *A ritrovar le storie*, Edizioni Corsare 2015

Un saltimbanco e un'oca arrivano in una città che ha perso le parole: senza le parole non ci sono storie e senza storie non c'è memoria. Rendere a una comunità le parole vuol dire restituire il senso e ricordare che parole, storie e ricordi passano attraverso le bocche che le pronunciano.

Anne Herbauts, *L'albero meraviglioso*, Gallucci 2016

Il signor Comesempre conduce una vita tranquilla nella grande dimora, dove ogni

cosa accade al momento giusto e al posto giusto. Un giorno però il diavoletto Garguglia irrompe nella sua placida esistenza e lo convince a esplorare il mondo. I due amici partono per un viaggio avventuroso e subito incontrano un albero con proprietà meravigliose...

Irena Kobald, *Una coperta di parole*, Mondadori 2015

Girandola è una bambina che sa fare la ruota. E va ad abitare in un altro paese, freddo, dove le parole e le persone sono strane. Dove è strano perfino il vento. Quando è triste si avvolge nella sua vecchia e calda coperta, fatta di ricordi. Ma un giorno riceve un regalo bellissimo: una coperta nuova, fatta solo di parole.

IL BENE E IL MALE

Oscar Brenifier, *Il bene e il male*, Isbn 2010

Non c'è un'unica risposta alle grandi domande della vita. Non c'è un solo modo di pensare. Sta a ognuno scoprire, cercare, costruire il proprio... Dodici idee sul bene e il male si confrontano in questo libro: alcuni pensano che il bene e il male si possano distinguere chiaramente, altri pensano che il male possa prendere le sembianze del bene, che il bene sia connaturato all'uomo o che sia necessario fare uno sforzo...

Giovanna Calvino, *La strega dentro di me*, Mondadori 2013

Chi ha detto che le streghe vivono solo in antri oscuri e polverosi? La piccola protagonista di questa storia ha una strega che abita proprio dentro di lei. Quell'insolente non ne vuole sapere di lasciarla in pace, e più la bambina cerca di ignorarla, più lei la perseguita! Ma in fondo anche le streghe pestifere hanno un punto debole.

Ted Hughes, *L'uomo di ferro*, Mondadori 2013

Un gigante di ferro apparve un giorno in cima a una scogliera. Nessuno sapeva da dove venisse né dove sarebbe andato. Il vento cantava tra le sue dita di ferro, mentre lui esplorava con i suoi grandi occhi luminosi il mare che non aveva mai visto. Erano molte le cose da scoprire, lì sulla Terra.

Rudyard Kipling, *Lettera a un figlio*, Fabbri 2007

If, la poesia nota anche come *Lettera a un figlio* che anima queste pagine, stampata in versi e raccontata per immagini, fu composta da Rudyard Kipling nel 1910. È una poesia dura, che esorta a non arrendersi mai, a tenere sempre la testa alta, a non farsi confondere, a non perdere il senso di responsabilità e il controllo anche nelle circostanze più avverse.

Jean Paul Mongin, *La morte del divino Socrate (basato sull'opera di Platone)*, Ibsn 2011

Socrate cammina per le strade di Atene rivolgendosi a coloro che incontra: "Conosci te stesso! Non occuparti della ricchezza, cerca la verità e diventa filosofo!". Non piace molto agli Ateniesi. Dopo essere stato processato, Socrate è condannato a bere la cicuta. Fuggirà? Un filosofo deve aver paura della morte? Gli interrogativi e le risposte di Socrate prendono vita in questo originale volume per stimolare lo spirito critico dei più giovani, che fin da piccoli impareranno a conoscere la visione del mondo di un grande pensatore della storia della filosofia.

Sandro Soleri, *La filosofia della pesca alla rana*, Mursia 2009

Amore, logica ed etica sono i veri protagonisti di questo romanzo, deliciosamente in bilico tra filosofia e umorismo, dove accade che la pesca alla rana diventi il mezzo

per cercare le risposte ai grandi quesiti dell'esistenza.



Anna Vivarelli, *Pensa che ti ripensa. Filosofia per giovani menti*, Piemme 2014

Cosa vuol dire essere amici di qualcuno? Perché è sbagliato buttare le cartacce per terra? Come mai a volte il tempo scorre velocemente e altre volte non sembra passare mai? Il libro spinge a riflettere su queste domande e su molte altre, cercando le risposte nelle parole dei grandi pensatori del passato: da Platone a Kant, da Seneca a Freud.

DIRE LA VERITÀ

Fabrizio Gatti, *L'eco della frottola. Il lungo viaggio di una piccola notizia sbagliata*, Rizzoli 2010

È notte quando nella redazione dell'Eco di

Bau Bau Au Au Au, il quotidiano più antico e prestigioso dell'isola, arriva la notizia di un rapimento eccellente: qualcuno ha sequestrato il questore a pochi passi dallo zoo. Le informazioni sul fatto sono scarse. Eppure il caporedattore chiede a un vecchio redattore, Pennuto, ormai a pochi mesi dalla pensione, di scrivere il pezzo. Ma è possibile costruire un articolo senza conoscere i fatti?

Bruce Weinstein, *E se nessuno mi becca? Breve trattato di etica per ragazzi, Il Castoro 2013*

Ci sono domande a cui è difficile trovare risposte convincenti: che fare quando a comportarsi male sono i genitori? Quando si può non rispettare una promessa? Piccole questioni che ogni ragazzo si trova ad affrontare, ma che possono e devono essere fonte di crescita personale.

COLLANE FILOSOFICHE

Domenico Barrilà, *Crescere senza effetti collaterali, Carthusia*

Questa collana si propone di aiutare i bambini a venire a capo dei loro dubbi su se stessi, mettendoli in condizione di superarli senza creare danni al prossimo. Una premessa educativa fondamentale per renderli sereni, fiduciosi nelle loro capacità e parte positiva della coscienza civile.

Oscar Brenifier, *Piccole grandi domande, Giunti*

Una collana che vuole rispondere con serenità e divertimento alle prime grandi questioni della vita: se stessi, la vita, il mondo. Una collana indispensabile anche per quei "grandi" che preferiscono offrire ai bambini un'occasione di dialogo piuttosto che risposte preconfezionate. Perché pensare è un gioco da ragazzi.

Emiliano Di Marco, *Storie per piccoli filosofi, La Nuova Frontiera*

Attraverso i titoli di questa collana andiamo alla scoperta dei miti platonici accompagnati da Spallone, che altri non è che Platone...

Brigitte Labbé, *Piccoli filosofi, Ape*

È stata forse la prima collana filosofica per bambini uscita in Italia, tra il 2002 e il 2004, proveniente dalla Francia. Sono stati pubblicati una quindicina di titoli, tutti con lo schema binario-oppositivo. In ogni albo sono presenti numerosi esempi e storie che illustrano i vari argomenti.

Filosofare. Filosofia con i bambini

con il contributo di



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di Modena

La bibliografia è stata realizzata dalle seguenti biblioteche:

Biblioteca comunale di **Bomporto**

Biblioteca comunale di **Campogalliano**

Biblioteca comunale **Lea Garofalo** di Castelfranco Emilia

Biblioteca comunale **Giuseppe Pederiali** di Finale Emilia

Mabic - Maranello Biblioteca Cultura

Centro culturale di **Medolla**

Biblioteca comunale **Antonio Delfini** di Modena

Biblioteca comunale **Alessandra Lori** di Montale

Biblioteca comunale di **Nonantola**

Biblioteca comunale di **San Cesario sul Panaro**

Biblioteca comunale **Campi-Costa Giani** di San Felice sul Panaro

Biblioteca comunale **Irene Bernardini** di San Possidonio

Biblioteca dei ragazzi **Leontine** di Sassuolo

Biblioteca ragazzi **Il Mulino** di Soliera