

Centro  
Culturale

Ciclo di lezioni  
febbraio → maggio 2024

F

SC

Fondazione  
Collegio  
San Carlo

# Monumenti

## Il passato, la memoria, lo spazio pubblico

venerdì

02.02.24

### **Culture della memoria**

Il ricordo pubblico e privato del passato

Caterina Di Pasquale

Università di Pisa

venerdì

09.02.24

### **Dimenticare il passato?**

I Romani e la cancellazione della memoria

Mario Lentano

Università di Siena

venerdì

08.03.24

### **Fare i conti con il regime**

Memoria e distruzione del passato  
nell'ex Unione Sovietica

Antonella Salomoni

Università di Bologna

venerdì

22.03.24

### **I fastidi della storia**

Il dibattito sui monumenti  
nell'America contemporanea

Arnaldo Testi

Università di Pisa

venerdì

19.04.24

### **Obelischi e leoni**

L'Italia e la memoria del colonialismo

Karin Pallaver

Università di Bologna

venerdì

10.05.24

### **Il peso del ricordo**

Il difficile rapporto tra memoria e oblio

Felice Cimatti

Università della Calabria

**Sala Verde**

via San Carlo 5, Modena

**ore 17.30**

ingresso libero

per informazioni

059.421236 → [cc@fondazionesancarlo.it](mailto:cc@fondazionesancarlo.it)



Il ciclo di lezioni è proposto nell'ambito di

con il contributo di

Su richiesta si rilasciano  
attestati di partecipazione.

Diretta web



**Rivoluzioni  
Crisi  
Trasformazioni**

**BPER:**  
Banca

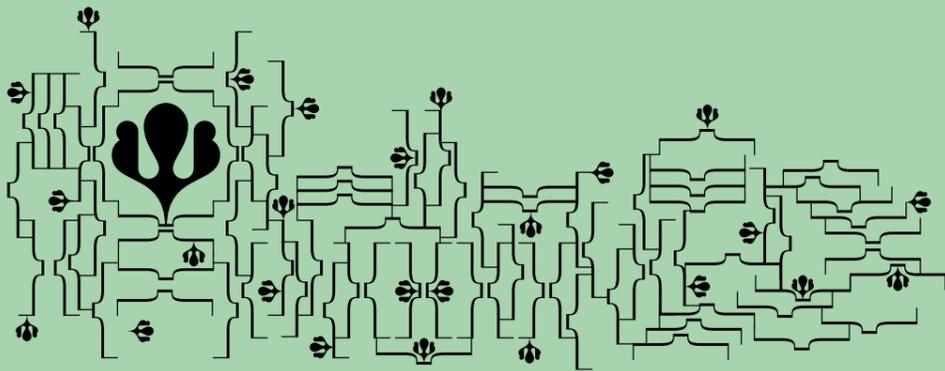


[www.fondazionesancarlo.it](http://www.fondazionesancarlo.it)  
canale progetto Rivoluzioni

Centro  
Culturale

Ciclo di lezioni  
febbraio → maggio 2024

Sala Verde  
via San Carlo 5, Modena



### Caterina Di Pasquale

è ricercatrice di Discipline demoetnoantropologiche nell'Università di Pisa. Direttrice della rivista «Studi culturali», è coordinatrice della redazione di «Lares. Quadrimestrale di studi demoetnoantropologici». Ha dedicato le sue ricerche di antropologia ai temi dell'eredità culturale tangibile e intangibile, della cultura materiale, della memoria e dei rapporti tra memoria e storia. Di recente ha pubblicato: *Stato, violenza, libertà. La critica del potere e l'antropologia contemporanea* (a cura di, Roma 2017); *Rievocare il passato. Memoria culturale e identità territoriali* (a cura di, Pisa 2017); *Antropologia della memoria. Il ricordo come fatto culturale* (Bologna 2018).

### Mario Lentano

è professore di Lingua e letteratura latina nell'Università di Siena. Membro del Centro interuniversitario di ricerca sull'antropologia del mondo antico, i suoi principali interessi di studio riguardano aspetti decisivi della cultura latina, tra i quali la parentela, l'importanza del nome per la costruzione dell'identità politica e sociale, il mito e l'immagine dell'altro. Ha curato manuali scolastici e tradotto numerosi testi di classici latini e greci. Recentemente ha pubblicato: *Classici alla gogna. I Romani, il razzismo e la cancel culture* (Roma 2022); *Stranieri. Storie e immagini dell'altro nella cultura romana* (a cura di, Bologna 2023); *Bruto. Contro il tiranno* (Bologna 2023).

### Antonella Salomoni

è professoressa di Storia contemporanea nell'Università di Bologna. Fa parte del comitato scientifico dell'Istituto nazionale Ferruccio Parri e del consiglio direttivo del Centro interuniversitario di ricerca sulla Russia contemporanea e le sue eredità culturali. Nei suoi studi ha approfondito questioni di storia politica, economica, sociale e religiosa relative alla Russia zarista e sovietica. Si è occupata inoltre dei percorsi del pacifismo europeo, nonché dei temi della violenza politica e della conflittualità sociale. Tra le sue pubblicazioni: *Il protocollo segreto. Il patto Molotov-Ribbentrop e la falsificazione della storia* (Bologna 2022); *Lenin a pezzi. Distruggere e trasformare il passato* (Bologna 2023).

### Arnaldo Testi

ha insegnato Storia delle Americhe nell'Università di Pisa. Nei suoi studi si è concentrato sulle origini e le trasformazioni dei partiti statunitensi tra XIX e XX secolo, indagando il rapporto tra pratiche di voto e leggi elettorali, nonché l'impatto sulla politica americana del suffragio femminile e dei movimenti di emancipazione delle donne. Ha preso in esame inoltre i modi in cui gli Stati Uniti hanno guardato e narrato la propria storia nazionale, ponendo attenzione alle controversie sui monumenti. Tra i suoi volumi recenti: *La formazione degli Stati Uniti* (Bologna 2020); *Il secolo degli Stati Uniti* (Bologna 2022); *I fastidi della storia. Quale America raccontano i monumenti* (Bologna 2023).

### Karin Pallaver

è professoressa di Storia e istituzioni dell'Africa nell'Università di Bologna. Condirettrice della rivista «Africa e Oriente», fa parte della redazione di «Storicamente» e del comitato scientifico di «Oxford Bibliographies in African Studies». Ha indirizzato i suoi studi all'esame di temi cruciali della storia economica e sociale dell'Africa orientale, con particolare attenzione per il periodo tra Ottocento e Novecento e per il colonialismo e la sua eredità. Ha condotto attività di ricerca in Tanzania e Kenya e ha pubblicato: *Parlare d'Africa. 50 parole chiave* (et al., Milano 2021); *Una moneta per l'impero. Pratiche monetarie, economia e società nell'Africa Orientale Italiana* (a cura di, Milano 2021).

### Felice Cimatti

è professore di Filosofia e teoria dei linguaggi nell'Università della Calabria. Condirettore della «Rivista italiana di filosofia del linguaggio», è uno dei conduttori dei programmi radiofonici «Fahrenheit» e «Uomini e profeti» di Radio3. Nel 2012 è stato insignito del Premio Musatti dalla Società psicoanalitica italiana. Nel corso delle sue ricerche si è occupato del rapporto tra linguaggio, mente e mondo, delle forme della memoria e delle relazioni intrattenute dagli esseri umani con la natura. Tra le sue pubblicazioni recenti: *La fabbrica del ricordo* (Bologna 2020); *Assemblamenti* (Napoli-Salerno 2022); *La vita dei segni. Il linguaggio e i corpi nella filosofia francese del '900* (Genova 2023).

# Monumenti

## Il passato, la memoria, lo spazio pubblico

«Per monumento s'intende, nel senso più originale e più antico del termine, un'opera della mano dell'uomo creata con lo specifico scopo di conservare sempre presenti e vivi singoli atti o destini umani (o anche loro aggregati) nella coscienza delle generazioni a venire». A dare questa definizione fu nel 1903 lo storico dell'arte austriaco Alois Riegl, autore di un influente studio sul Culto moderno dei monumenti. Benché questa definizione sia, allo stato attuale delle ricerche, parziale, suscita comunque questioni con le quali è opportuno continuare a confrontarsi: quali significati sono stati attribuiti ai monumenti nelle diverse epoche storiche? Quale ruolo hanno svolto e svolgono tuttora nella sfera pubblica? Qual è l'importanza che le immagini e le figure hanno rivestito nel rafforzamento e nella costruzione, o al contrario nell'erosione e nella distruzione, dell'identità civica e dei legami che tengono insieme i gruppi umani?

Su queste e altre domande intende riflettere il ciclo di conferenze organizzato nell'anno 2023/2024 dal Centro Culturale della Fondazione Collegio San Carlo con il titolo «Monumenti. Il passato, la memoria, lo spazio pubblico». La seconda parte del ciclo, costituita da cinque appuntamenti, si articola in un percorso multidisciplinare e di lungo periodo: dalla cancellazione del passato nella cultura antica alla questione dei monumenti nell'ex Unione Sovietica, dalle controversie intorno alle statue nell'America contemporanea al rapporto conflittuale con la memoria del colonialismo in Italia, fino alla difficile relazione tra ricordo e oblio. Considerati uno strumento per perpetuare la memoria di una figura storica o di un avvenimento ritenuto particolarmente rilevante o un tentativo di celebrare il potere e i suoi rappresentanti, i monumenti sono oggetto di un ampio e vivace dibattito, che spesso ne contesta la legittimità. Al centro della discussione non vi è tanto il valore artistico delle testimonianze del passato, quanto, più in generale, il modo in cui, attraverso i monumenti, i diversi gruppi umani interpretano la loro storia in forme nella maggior parte dei casi contrastanti.

Il ciclo di lezioni è proposto nell'ambito di

con il contributo di

in collaborazione con



**Rivoluzioni  
Crisi  
Trasformazioni**

**BPER:**  
Banca



**ISTITUTO NAZIONALE  
FERRUCCIO PARRI**  
RETE DEGLI ISTITUTI PER LA STORIA  
DELLA RESISTENZA E DELL'ETÀ  
CONTEMPORANEA - ETS

Il progetto Rivoluzioni  
è promosso da

F — SC  
Fondazione  
Collegio  
San Carlo



**ISTITUTO STORICO  
MODENA**  
899 RESISTENZA  
ITALIANA



ASSOCIAZIONE  
CENTRO  
DOCUMENTAZIONE  
DONNA  
MODENA



Comune  
di Modena



Comitato  
per la storia  
e le memorie  
del Novecento



FONDAZIONE  
DI MODENA