

Fondazione
Collegio San Carlo

dal 10 ott '25
al 28 nov '25

CICLO DI INCONTRI ED EVENTI PERFORMATIVI

IL SUONO AL MACROSCOPIO

Connessioni tra musica, danza,
arte e tecnologia

NELL'AMBITO DI:

E • B
ELETTROBIBLIOTECA

PROGETTO A CURA DI:

F — SC
Fondazione
Collegio
San Carlo

SOSTENUTO DA:

ago
modena
fabbriche
culturali



FONDAZIONE DI **MODENA**

Kellom Tomlinson, Passacaille ou Chaconne, da The art of dancing, London, 1735, pl. XX

IL SUONO AL MACROSCOPIO

Connessioni tra musica, danza, arte e tecnologia

Il ciclo di incontri **Il Suono al Macroscopio**, promosso dalla **Fondazione Collegio San Carlo** e da **Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali**, propone, attraverso quattro appuntamenti in programma fra ottobre e novembre 2025, un percorso per esplorare la natura generativa del suono, la sua capacità di attraversare le epoche storiche, le sue molteplici connessioni con i diversi linguaggi espressivi e le discipline artistiche.

Attraverso **performance** inedite, casi di studio, **testimonianze**, **ascolti** e un **concerto**, il ciclo presenterà esperienze e progetti di **valorizzazione contemporanea dei patrimoni musicali antichi**. Le fonti storiche derivano dall'archivio musicale della Fondazione Collegio San Carlo, recentemente riscoperto, che testimonia il ruolo della musica e della danza come protagoniste dell'educazione aristocratica in età moderna, al pari delle Tragedie Cristiane (1729) di Annibale Marchese, nelle quali si intrecciano musica, poesia, drammaturgia e arti visive.

Ospiti degli incontri saranno coreografi, danzatori, registi, ricercatori e musicologi, artisti, critici, musicisti e producer attivi sulla scena nazionale e internazionale. Insieme a loro scopriremo, in dialoghi ed eventi performativi, come la memoria custodita nelle eredità culturali e musicali possa divenire fonte di ispirazione per nuove interpretazioni e forza generatrice di originali esperienze artistiche.

Seguiremo i percorsi della musica antica e della danza come pratica educativa ed espressiva. Percorreremo le strade della loro evoluzione attraverso la sperimentazione elettronica e tecnologica, e attraverso le arti visive come spazio di trasfigurazione sonora.

In questo orizzonte il ciclo di incontri intende porsi come un **laboratorio condiviso e partecipato di riscoperta delle tradizioni culturali** e delle loro radici, e di **avvicinamento alle arti contemporanee** - dalle arti performative alle arti visive e alle media arts - quali strumenti attivi di trasmissione e reinterpretazione del passato, in dialogo creativo con il presente.

Il ciclo **Il Suono al Macroscopio** si inserisce nel programma di **Elettrobiblioteca**, un progetto originale che esplora e rinnova i patrimoni musicali antichi nel contemporaneo attraverso ricerca, valorizzazione e produzione artistica, a cura della Fondazione Collegio San Carlo e della Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali.

VENERDÌ, 10 OTT '25

21.00 - 22.30

Sala dei Cardinali Fondazione Collegio San Carlo

Performance di danza, suono e parole

Il Movimento del Suono: Memoria — Misura

Coreografia, allestimento e disegno luci

Luca Veggetti

Musica e progetto sonoro

Paolo Aralla

Danza

Paola Bedoni

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti

La **Sala dei Cardinali** della Fondazione Collegio San Carlo è stata a lungo, tra il XVII e il XIX secolo, il palcoscenico delle **Accademie**, eventi nei quali il luogo e il tempo erano avvolti dalla musica, culmine delle attività formative degli allievi dell'antico Collegio San Carlo, chiamati ad esprimersi attraverso le parole, la musica e la danza. Ancora oggi nella Sala dei Cardinali i fili immaginari che connettono passato e presente si intersecano in una fitta rete di relazioni, tra affreschi e decorazioni barocche. In dialogo con la Sala, la **performance Memoria-Misura** esplora, attraverso la figura di una singola danzatrice, uno spettro di possibili rapporti tra movimento, suono, danza e musica, toccando le corde dell'espressione umana.

Luca Veggetti

Nato a Bologna nel 1963. Dopo una carriera internazionale come danzatore, inizia nel 1990 la sua attività come coreografo e regista, esplorando forme sperimentali che spaziano tra danza, opera, teatro, teatro di figura, film e installazione. Il suo interesse per la musica contemporanea lo porta a collaborare con compositori quali Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa, Sylvano Bussotti, Salvatore Sicarrino e Paolo Aralla. Il suo lavoro è stato prodotto e presentato dai maggiori teatri, festival e compagnie del mondo.

Paolo Aralla

Nasce a Lecce nel 1960. Determinanti per la sua formazione artistica gli incontri con Franco Donatoni e Marcel Couraud. Dal 2005 collabora con il coreografo Luca Veggetti alla realizzazione di una serie di progetti coreografico-musicali (PiecesForTheHumanVoice) nei quali è caratterizzante l'uso dei dispositivi di elaborazione del suono in tempo reale.

Paola Bedoni

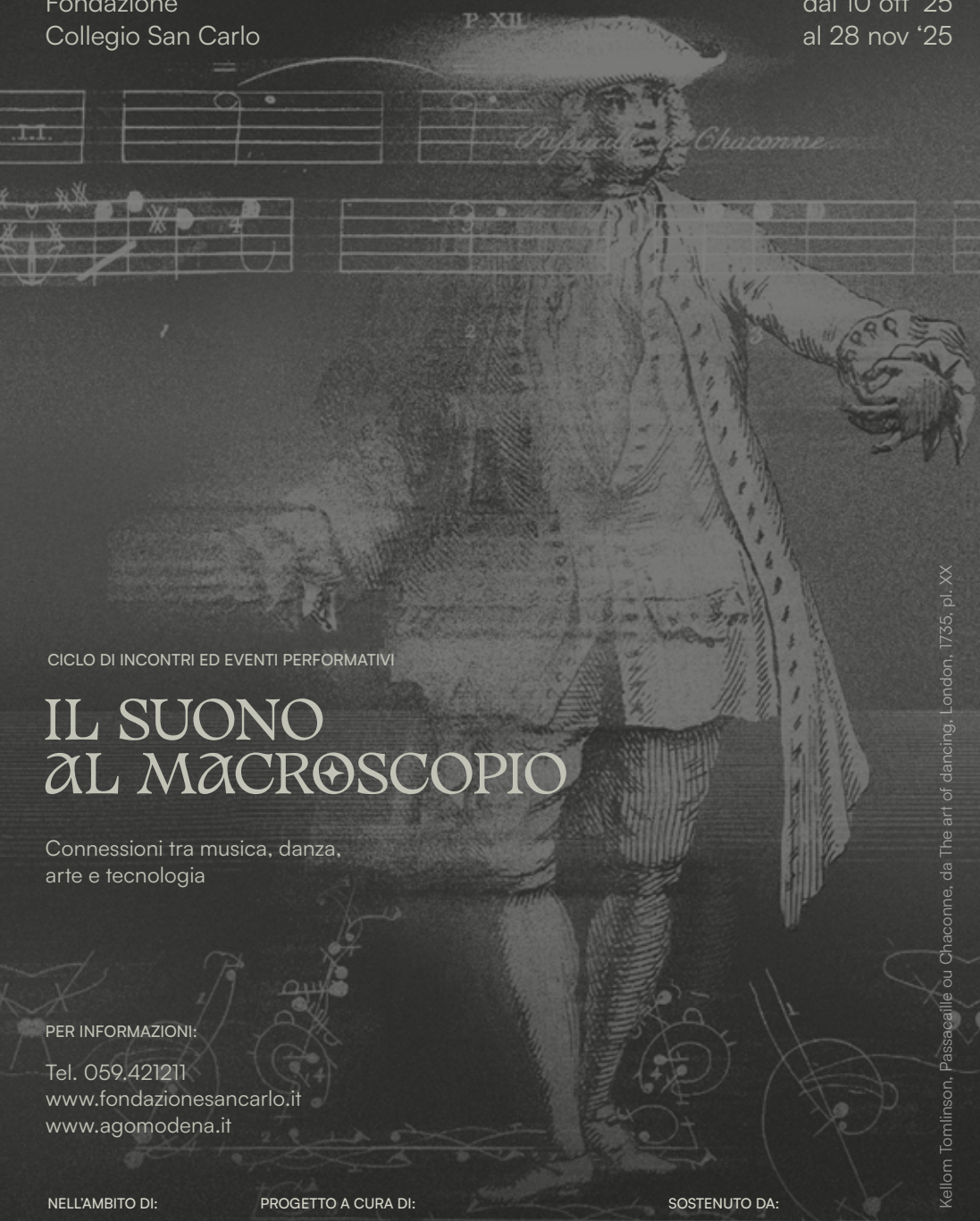
Danzatrice contemporanea, diplomata presso l'atelier di teatro danza dell'accademia di teatro Paolo Grassi si forma con Reinhild Hoffmann, Lucinda Childs, Susanne Linke e altri maestri. Collabora con diverse compagnie e coreografi nazionali ed internazionali. È coreografa e didatta presso la civica scuola di teatro Paolo Grassi di Milano e l'accademia di circo contemporaneo Vertigo di Torino.

Per prenotare:



Fondazione
Collegio San Carlo

dal 10 ott '25
al 28 nov '25



CICLO DI INCONTRI ED EVENTI PERFORMATIVI

IL SUONO AL MACROSCOPIO

Connessioni tra musica, danza,
arte e tecnologia

PER INFORMAZIONI:

Tel. 059.421211
www.fondazioneancarlo.it
www.agomodena.it

NELL'AMBITO DI:

E • B
ELETTROBIBLIOTECA

PROGETTO A CURA DI:

F — SC
Fondazione
Collegio
San Carlo

SOSTENUTO DA:

ago
modena
fabbriche
culturali



FONDAZIONE DI **MODENA**

Kellom Tomlinson, Passacaille ou Chaconne, da The art of dancing, London, 1735, pl. XX