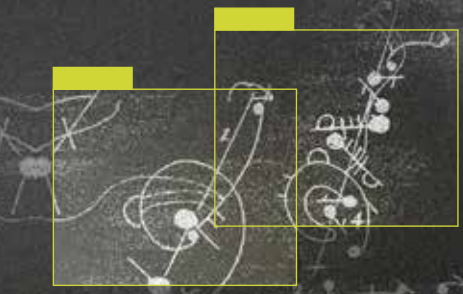
Fondazione
Collegio San Carlo

dal 10 ott ‘25
al 28 nov ‘25

CICLO DI INCONTRI ED EVENTI PERFORMATIVI

IL SUONO AL MACROSCOPIO

Connessioni tra musica, danza, arte e tecnologia



Kellom Tomlinson, Passacaille ou Chaconne, da The art of dancing, London, 1735, pl. XX

NELL’AMBITO DI:

E · B
ELETTROBIBLIOTECA

PROGETTO A CURA DI:

F——SC
Fondazione
Collegio
San Carlo

ago
modena
fabbriche
culturali

SOSTENUTO DA:

FONDAZIONE DI **MODENA**

IL SUONO AL MACROSCOPIO

Connessioni tra musica, danza, arte e tecnologia

Il ciclo di incontri Il **Suono al Macroscopio**, promosso dalla **Fondazione Collegio San Carlo** e dalla **Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali**, propone, attraverso quattro appuntamenti in programma fra ottobre e novembre 2025, un percorso per esplorare la natura generativa del suono, la sua capacità di attraversare le epoche storiche, le sue molteplici connessioni con i diversi linguaggi espressivi e le discipline artistiche.

Attraverso **performance** inedite, casi di studio, **testimonianze**, **ascolti** e un **concerto**, il ciclo presenterà esperienze e progetti di **valorizzazione contemporanea dei patrimoni musicali antichi**. Le fonti storiche derivano dall’archivio musicale della Fondazione Collegio San Carlo, recentemente riscoperto, che testimonia il ruolo della musica e della danza come protagoniste dell’educazione aristocratica in età moderna, al pari delle Tragedie Cristiane (1729) di Annibale Marchese, nelle quali si intrecciano musica, poesia, drammaturgia e arti visive.

Ospiti degli incontri saranno coreografi, danzatori, registi, ricercatori e musicologi, artisti, critici, musicisti e producer attivi sulla scena nazionale e internazionale. Insieme a loro scopriremo, in dialoghi ed eventi performativi, come la memoria custodita nelle eredità culturali e musicali possa divenire fonte di ispirazione per nuove interpretazioni e forza generatrice di originali esperienze artistiche.

Seguiremo i percorsi della musica antica e della danza come pratica educativa ed espressiva. Percorreremo le strade della loro evoluzione attraverso la sperimentazione elettronica e tecnologica, e attraverso le arti visive come spazio di trasfigurazione sonora.

In questo orizzonte il ciclo di incontri intende porsi come un **laboratorio condiviso e partecipato** di **riscoperta delle tradizioni culturali** e delle loro radici, e di **avvicinamento alle arti contemporanee** - dalle arti performative alle arti visive e alle media arts - quali strumenti attivi di trasmissione e reinterpretazione del passato, in dialogo creativo con il presente.

Il ciclo Il **Suono al Macroscopio** si inserisce nel programma di **Elettrobiblioteca**, un progetto originale che esplora e rinnova i patrimoni musicali antichi nel contemporaneo attraverso ricerca, valorizzazione e produzione artistica, a cura della Fondazione Collegio San Carlo e della Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali.

Scopri il programma

Per informazioni:
059.421211
www.fondazionesancarlo.it
www.agomodena.it

VENERDÌ, 31 OTT '25

18.00 - 22.00, Fondazione Collegio San Carlo

Seminario e concerto
La Riscoperta del Suono: la musica d'archivio

Ore 18.00 - 19.30, Sala Demontis Fondazione Collegio San Carlo
Tavola rotonda

Educare con arte: teatro, musica e danza nei collegi nobiliari in età moderna
Roma e Gerusalemme: due poli dell'immaginario cristiano tra palco e formazione

Saluti
Donatella Pieri - Presidente Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali
Gianfrancesco Zanetti - Coordinatore scientifico della Fondazione Collegio San Carlo
Maria Chiara Rioli - Università di Modena e Reggio Emilia, JERUS-IT-ARTS

Interventi
Chiara Albonico - Archivio storico della Fondazione Collegio San Carlo
Matteo Al Kalak - Università di Modena e Reggio Emilia
Rosa Cafiero - Università Cattolica del Sacro Cuore
Stefano Aresi - Stile Galante (Alkmaar)

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti

Ore 21.00 - 22.00, Teatro Fondazione Collegio San Carlo
Concerto dell'ensemble *Stile Galante* (Alkmaar)

TRAGEDIE CRISTIANE
Un esperimento teatrale del 1729

Musiche di Tommaso Carapella, Francesco Feo, Leonardo Leo, Francesco Mancini

Francesca Cassinari, soprano
Anastasia Terranova, soprano
Valeria La Grotta, soprano
Barbara Altobello, violino
Rossella Borsoni, violino
Andrea Friggi, clavicembalo
Stefano Aresi, direttore artistico e narratore

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria fino a esaurimento posti

Le Tragedie Cristiane del nobile napoletano Annibale Marchese (1686-1753), pubblicate nel 1729, costituiscono uno dei progetti teatrali più ambiziosi e originali del Settecento. Non si tratta di libretti d'opera, ma di veri e propri drammi in cinque atti destinati alla recitazione, concepiti come un nuovo modello di "tragedia cristiana", ispirato agli esempi francesi e insieme radicato nella tradizione del teatro educativo gesuitico praticato nei collegi per i giovani aristocratici. In quel contesto, le rappresentazioni combinavano declamazione, danza, scherma e musica, con una funzione insieme morale e formativa. Marchese affidò la componente musicale delle sue tragedie ad alcuni dei massimi compositori del tempo — Nicola Porpora, Leonardo Vinci, Leonardo Leo, Johann Adolf Hasse, Domenico Natale Sarro, Francesco Durante, Francesco Mancini, Nicola Fago — che misero in musica i cori collocati alla fine di ciascun atto nella forma di arie solistiche per voce e basso continuo. Accanto a queste arie, le esecuzioni comprendevano probabilmente altri interventi musicali, come fanfare di trombe e danze, frammenti dei quali sono oggi conservati in manoscritti gesuitici. Nella fusione di dramma, musica e spettacolo prende forma un universo teatrale in cui l'arte non cercava soltanto l'intrattenimento, ma aspirava ad educare lo spettatore elevandone il gusto estetico.

Stile Galante
Stile Galante è un progetto culturale olandese-italiano dedicato alla musica e alla cultura del Diciottesimo Secolo, fondato da un gruppo di musicisti e musicologi nel 2010. Il progetto punta a trovare un terreno comune tra ricerca accademica e attività esecutiva, focalizzando le proprie attenzioni sulla musica vocale. Il gruppo ha registrato per Passacaille, Glossa, Glaux, Pan Classics, e promuove la pubblicazione di volumi accademici. Recensioni positive della attività di Stile Galante possono trovarsi tra le pagine di: Avvenire, BBC Music Magazine, BR Klassiek, Il Corriere Musicale, Diapason, Early Music Review, Early Music Today, Eighteenth-Century Music, Fanfare, Goteborgs Posten, Gramophone, The Guardian, International Recording Review, Internazionale, The Irish Times, Klassieke Zaken, Der Spiegel, Sunday Times, De Volkskrant, Die Zeit, ecc. Premi discografici: BBC CD of the Month, Opera CD of the Month.

Stefano Aresi
Research Fellow presso la Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet e direttore dell'ensemble Stile Galante, Stefano Aresi ha pubblicato a vario titolo per ETS, Gran Tonante, Carocci, Ediciones Singulares, Pavia University Press, Larufa, Peter Lang, Sillabe, Laaber-Verlag, SIdM, MGG, ecc. Registra per le etichette Passacaille, Glossa, Glaux e Pan Classics. Ha tenuto lezioni, conferenze, masterclass presso la Stanford University, la Österreichische Gesellschaft für Musik di Vienna, la Hochschule für Musik di Berna, l'Istituto di Musicologia dell'Università di Varsavia, il Luthers Museum di Amsterdam, l'Università di Bayreuth, ecc. È stato Artist Associate per il progetto "Sound, Space, and the Aesthetics of the Sublime" del CCRMA di Stanford.

EVENTO REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON:

jerusalem arts
BETWEEN ITALY AND JERUSALEM

Stile galante
Alkmaar

passacaille

Fondazione
Collegio San Carlo

dal 10 ott ‘25
al 28 nov ‘25

Kellom Tomlinson, Passacaille ou Chaconne, da The art of dancing, London, 1735, pl. XX

CICLO DI INCONTRI ED EVENTI PERFORMATIVI

IL SUONO AL MACROSCOPIO

Connessioni tra musica, danza, arte e tecnologia

PER INFORMAZIONI:

Tel. 059.421211
www.fondazionesancarlo.it
www.agomodena.it

NELL’AMBITO DI:

E • B
ELETTROBIBLIOTECA

PROGETTO A CURA DI:

F——SC
Fondazione
Collegio
San Carlo

ago
modena
fabbriche
culturali

SOSTENUTO DA:

FONDAZIONE DI **MODENA**