

Centro  
Culturale

Ciclo di lezioni  
febbraio 2026 → maggio 2026

F

SC

Fondazione  
Collegio  
San Carlo

# Arti e cultura

## Immagini e rappresentazioni del mondo

venerdì

06.02.26

### **Bestiari**

Animali figurati e creature fantastiche  
nel Medioevo

Stefano Riccioni

Università di Pisa

venerdì

17.04.26

### **Dal mondo al romanzo**

L'opera di Jane Austen e il suo tempo

Diego Saglia

Università di Parma

venerdì

13.02.26

### **Donatello e il Rinascimento della scultura**

Aldo Galli

Università di Trento

venerdì

08.05.26

### **L'arte in Cina**

Forme e contesti

Sabrina Rastelli

Università Ca' Foscari di Venezia

venerdì

13.03.26

### **Il Barocco**

La pittura e le corti europee nel Seicento

Barbara Ghelfi

Università di Bologna

Sala Demontis

via San Carlo 5, Modena

ore 17.30

ingresso libero

per informazioni

059.421236 → [cc@fondazionesancarlo.it](mailto:cc@fondazionesancarlo.it)



con il contributo di

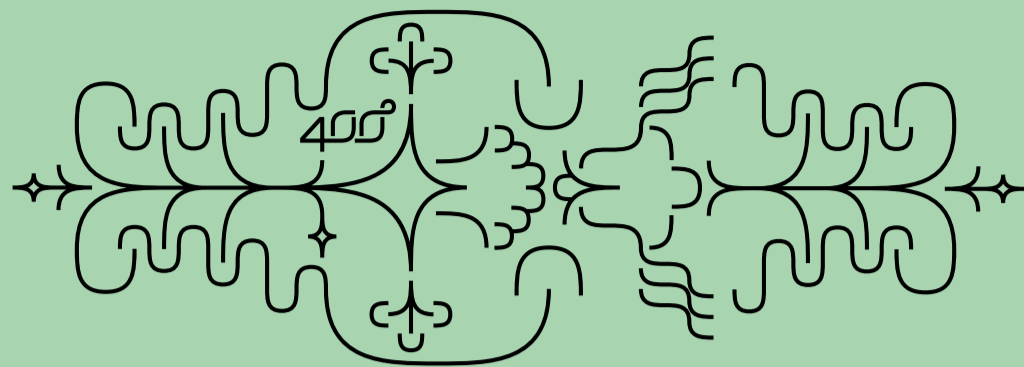
**BPER:**

Su richiesta si rilasciano  
attestati di partecipazione.

Diretta web



[www.fondazionesancarlo.it](http://www.fondazionesancarlo.it)



### Stefano Riccioni

è professore di Storia dell'arte medievale nell'Università di Pisa. I suoi studi si concentrano sulla storia delle immagini e delle scritte epigrafiche nell'area del Mediterraneo e dell'Oriente cristiano. Tra i suoi ambiti di studio si segnala la rappresentazione del mondo animale nell'architettura religiosa medievale, con particolare riguardo per il caso della città di Venezia. Di recente ha pubblicato: *Animali figurati. Teoria e rappresentazione del mondo animale dal medioevo all'età moderna* (a cura di, Roma 2019); *Il bestiario medievale di Venezia. Animali e creature fantastiche nella città dei dogi* (Roma 2024).

### Aldo Galli

è professore di Storia dell'arte moderna nell'Università di Trento. Membro del Collegio scientifico della Fondazione Federico Zeri di Bologna, tra i suoi campi di ricerca vi sono la scultura e la pittura di età tardogotica e rinascimentale nel contesto sia italiano sia europeo. Ha curato prestigiose mostre in Italia e all'estero, tra le quali *Donatello. Il Rinascimento* (Firenze, marzo-luglio 2022) e *Donatello. Erfinder der Renaissance* (Berlino, settembre 2022-gennaio 2023). Tra le sue pubblicazioni: *Donatello e il primo Rinascimento* (Milano-Firenze 2008); *Nelle terre del marmo. Maestri e geografia nella scultura del Cinquecento* (Pisa 2023).

### Barbara Ghelfi

è professoressa di Storia dell'arte moderna nell'Università di Bologna. Responsabile scientifica del progetto di ricerca "Guercino oltre il colore", fa parte del Comitato scientifico del Centro studi internazionale "Il Guercino" di Cento. Si occupa di temi riguardanti la pittura e la storia del collezionismo in Emilia nel Cinquecento e nel Seicento. Recentemente è stata co-curatrice della mostra *Guercino nello studio* (Bologna, ottobre 2023-febbraio 2024). Tra le sue pubblicazioni: *Guercino nello studio* (a cura di, Milano 2023); *Con lagrime di giubilo agli occhi. Guercino e la pittura ferrarese* (a cura di, Genova 2024).

### Diego Saglia

è professore di Letteratura inglese nell'Università di Parma. Membro del Comitato scientifico del "Museo Byron" di Palazzo Guiccioli (Ravenna), è vicepresidente della Italian Byron Society. Le sue ricerche si concentrano sulla letteratura e la cultura del periodo romantico e affrontano temi quali l'esotismo e l'orientalismo, il gotico, l'identità nazionale e di genere, il dramma e il teatro. Ha dedicato inoltre particolare attenzione a figure centrali, come Jane Austen, Lord Byron e Walter Scott. Recentemente ha pubblicato: *Modernità del Romanticismo. Scrittura e cambiamento nella letteratura britannica, 1780-1830* (Venezia 2023); *I mondi di Jane Austen* (Roma 2024).

### Sabrina Rastelli

è professoressa di Arte e archeologia cinese nell'Università Ca' Foscari di Venezia. Visiting Professor presso la Peking University, i suoi campi di indagine riguardano la storia dell'arte in Cina in una prospettiva di lungo periodo, con un interesse speciale per la ceramica. Ha organizzato importanti mostre, tra le quali: *Il Celeste Impero. Dall'esercito di terracotta alla via della seta* (Torino, 2008), *Cina. Alla corte degli imperatori* (Firenze, 2008) e *Vivaci trasparenze. Ceramiche di Yaozhou* (Venezia, 2022). Tra le sue pubblicazioni: *L'arte e il sacro nella Cina antica* (Venezia 2012); *L'arte cinese. Dalle origini alla dinastia Tang* (Torino 2016).

# Arti e cultura

## Immagini e rappresentazioni del mondo

In che modo le arti – intese come forme di espressione e come produzioni culturali capaci di dare senso all'esperienza umana – si sono rivelate una chiave d'accesso privilegiata per interpretare il mondo nelle diverse epoche della storia? Come pitture, sculture, architetture e persino sistemi di scrittura hanno permesso di riflettere sulla complessità del reale e sul pensiero umano, condensando in linguaggi concreti concezioni del mondo e persino riconfigurando pratiche del vivere individuale e sociale?

In occasione delle celebrazioni per i quattrocento anni di vita della Fondazione Collegio San Carlo di Modena, il ciclo di conferenze *Arti e cultura. Immagini e rappresentazioni del mondo*, organizzato dal Centro Culturale della Fondazione, si propone per l'anno 2025/2026 di affrontare tali interrogativi adottando uno sguardo di lungo periodo e una prospettiva multidisciplinare. Obiettivo di ciascun incontro del ciclo è indagare un momento rilevante di questa lunga storia e analizzare le principali trasformazioni che si sono verificate nel corso del tempo.

In particolare, nella seconda parte, in programma tra febbraio e maggio 2026, il ciclo si concentrerà su cinque snodi fondamentali: dai bestiari medievali al Rinascimento, dall'arte barocca al grande romanzo d'età moderna, fino alla produzione artistica cinese. Un percorso che consentirà di comprendere come, mediante le arti, sia stato possibile tradurre in immagini sensibili questioni concettuali di ampia portata, che riguardano il rapporto con gli altri e con il mondo, e in ultima analisi anche la conoscenza di sé stessi.